



trash
 RT
MAGYARORSZÁG

WWW.TRASHART.HU

2018



Székelyhidi Tamás a Nemzetközi Természetfilm Fesztivál és a Trash Art Magyarország szervezője

A Nemzetközi Természetfilm Fesztivál már az indulásakor kicsit más szeretett volna lenni, mint csak egy filmszemle. A szervezők olyan témát, területet választottak – természetfilm és környezetvédelmi dokumentumfilmek –, amelyek bemutatják, felhívják a figyelmet Földünk csodáira, de egyben a környezetünkben bekövetkező változásokra is, amelyeknek előidézésében fő szerepet játszunk mi, emberek. A felelősségünket pedig látni és megérteni kell. Ezért már a Fesztivál első évétől kezdve szervezünk kísérő programokat, szakmai partnerek bevonásával a filmszemlék mellé, létrehozva ezzel egy 3 napos szemléletformáló és szórakoztató rendezvényt. A koncepció sikerét mutatja, hogy megrendezésének negyedik évére, 2018. május 25-27. között a látogatók száma már meghaladta a 40 ezer főt. A Trash Art Magyarország programot 2017-ben indítottuk, ami kiemelkedően sikeres eleme lett a Fesztiválnak és mára egy országosan meghirdetett művészeti pályázattá nőtte ki magát.

Minden szervező nevében köszönöm a magyar művészeknek, amatőr és diák csapatoknak, hogy felhasználva kreativitásukat, szakmai tudásukat, idén már második alkalommal hoztak létre olyan szobrokat, szoborcsoportokat, amelyek az újrahasznosítás nagyköveteivé váltak hazánkban!

Ezzel is igazolva a művészet szemléletformáló erejét.

2017-ben a közösségi médiában (Instagram, Facebook) közel 1 millió like-ot kaptak a programhoz kapcsolódó bejegyzések. Az emberek szívesen készítettek fotókat a szobrokról és a szobrokkal, megértették azok üzenetét, elolvasták a szobrok melletti információs anyagokat, és hazavitték azt a közösségi élményt, hogy a Fesztiválon való részvételükkel ők is azok közé tartoznak, akik vigyázni szeretnének erre az egyedülálló bolygóra.

A trash-art művészeti performanszt nem mi találtuk ki, de a Trash Art Magyarországot, ami egy évenként megrendezett művészeti program, mindig megújuló témákkal, hagyományteremtő szándékkal, azt igen. Ez a miénk, az alkotóké és az Önöké, kedves látogatók és e kiadvány olvasói. Ennyire intenzív és a hulladékban rejlő értéket bemutatni kívánó művészeti program nincs még egy Európában.

Felfigyeltek kezdeményezésünkre nemzetközi alkotók és szakmai szervezetek is, aminek eredményeként a tervek szerint 2019-ben már egy nemzetközi alkotótábor is létrejöhet itthon, és a program know-how-jára építve több más európai ország is elindíthatja saját Trash Art programját.

Fantasztikus eredmények két év alatt. Köszönjük a támogatóknak és az alkotóknak, valamint annak a kis szervező csapatnak, akik mögötte állnak, akik nélkül nem valósulhatott volna meg!

Even at the start, we wanted the International Nature Film Festival to be something more than just a simple film review. The organizers chose the field of nature films and documentaries on environmental protection that draw our attention to the wonders of the world but also to the changes that many times we, people cause. We have to realize and understand our responsibility. That's why we have always organized side programs with the support of professional partners, to make it a three-day-long, informative and also entertaining event. By the year 2018 we turned it into a festival of more than 40 000 visitors. We launched Trash Art Hungary in 2017, and it became a very successful element of the Festival that by today grew into a national art competition. In every organizers' name I would like to say thanks to Hungarian artists, amateur and student teams that using their creativity and professional knowledge, this year for the second time, they made statues that became the ambassadors of recycling in our country. It confirms the power of arts in the shift of the way we think. In 2017 pictures made at the festival had almost one million likes, instagram and fb posts and followers. People take photos standing next to the statues, demonstrating that they understand the message, read the information next to it and take home the experience of the festival and the compassion that they belong to a community that would like to look after our planet.

The trash art performance was not our idea, but Trash Art Hungary, this annual art program with a new topic every year is our own brainchild and we hope to make a tradition out of it. This is ours, the artists' and also yours dear visitors, readers of this booklet. You cannot find another program so intensive and dedicated in Europe.

International artists and organizations also noticed our initiative, resulting in plans for an international creative camp for 2019. Based on our know-how, other European countries will launch their own Trash Art programs.

These are fantastic results in just two years. A big thank you to our supporters, to the artists and to the team of organizers.



**Székelyhidi Tamás,
organizer of International Nature Film Festival
and Trash Art Hungary**



Hankó Gergely
ügyvezető igazgató,
Környezetvédelmi Szolgáltatók
és Gyártók Szövetsége

A hulladék erőforrás!

– visszhangzik a mottó évek óta, de a valóságban a szelektív gyűjtőkbe kerülő hulladékok közül minden másodikat rossz helyre dobjuk... A Trash Art Magyarország célja, hogy segítse ezt az értékmentést és új célcsoportokhoz jusson el a művészek és a hulladékgazdálkodók üzenetein keresztül.

Az üzenetet – avagy a fohászt – , ami nem más, mint a körforgásos gazdaság koncepciójának, a Műanyag Stratégiának, vagy a Nemzeti Fenntartható Fejlődési Stratégiának a lefordított, és mindenki által érthető üzenete. Becsüljük meg jobban erőforrásainkat, éljünk „a kevesebb több” eszméje mentén, és bátorítsuk erre családtagjainkat, barátainkat, kollégáinkat is! Bízom benne, hogy országszerte egyre több helyen fognak felbukkanni szobraink, amelyek a „környezet nagyköveteiként” hirdetik az ígét.

Személy szerint nekem óriási élmény volt megtapasztalni, hogy a hulladékhasznosítók, közszolgáltatók milyen szívesen és nagy örömmel vesznek részt a programban.

Reményeink szerint 1-2 éven belül eljutunk oda, ahol az ötletadó san franciscói példa tart. A Recology „Artists in Residence” projektje egész éves, állandó program és galériájuk, szoborparkjuk lassan már turisztikai látványosság.

12 éve, amikor „Hulladékból Művészet” címmel szerveztünk kis kiállításokat, még nem gondoltam volna, hogy később a Gödöllői Királyi Kastély parkjában fogunk kiállítani hulladékszobrokat. Ehhez kell felnőnünk, és nagyságrendekkel több emberhez eljutnunk, mert az „Újrahasznosítás művészete” emberfeletti erővel bír! Éljük vele!

Trash worth resource!

- the slogan has been echoed for years but in reality every second item in selective cans lands in the wrong one... The objective of Trash Art Hungary is to help saving the value in trash and to target new audiences through the messages of artists and waste managers. The message – or prayer – is nothing else, than the widely understandable concept of circular economy, that of the Plastic Strategy and National Sustainable Development Strategy. Let's appreciate our resources more, let's live by the motto: less is more and encourage our family members, friends and colleagues to do so as well. I hope that our statues will show up in more and more towns nationwide and be the 'ambassadors of environment'!

To me it was fantastic to experience the enthusiasm of waste managers and people from public services when participating in our program.

According to our expectations we will reach the level of San Francisco where the idea first came from. Their Recology 'Artists in Residence' project, gallery and statue park are becoming touristic destinations.

12 years ago, when we were organizing small-scale exhibitions entitled 'Art from Trash', I did not think that later we will exhibit trash statues in the park of the Royal Palace in Gödöllő. We have to grow up to this challenge and reach many more people because the art of recycling has enormous power. Let's use it wisely!



Hankó Gergely,
CEO,
Association of Environmental Enterprises

TRASH ART MAGYARORSZÁG 2018

EREDMÉNYEK

A Nemzetközi Természetfilm Fesztivál kísérőrendezvényeként, május 25-27. között mutatkoztak be az idei Trash Art Magyarország pályázat legjobb alkotásai Gödöllőn, a Királyi Kastély parkjában, az Alsóparkban és a Testőrlaktanya épületében. A beérkezett 61 pályaműből 37 kapott arra lehetőséget, hogy a zsűri előtt is megméretesse magát.

A szakmai zsűrinek nem volt könnyű dolga, mivel ismét rendkívül színvonalas alkotások születtek a biodiverzitásra, mint fókusz témára reflektáló, átgondolt koncepciókkal – immáron 3 kategóriában (művész, amatőr, középiskolás diák). A program megálmodóinak legnagyobb öröme a statikus szobrok mellett interaktív, a látogatókat bevonó és aktivitásra buzdító alkotások is készültek.

A ZSŰRI TAGJAI:

Bedőné Kőrösi Piroska
Dr. Wégner Krisztina
Molnár Attila Dávid
Sinkovics Ede
Dr. Ujváry Tamás
Varga Zoltán Zsolt

DÍJAZOTTAK:

MŰVÉSZ KATEGÓRIA:

Bácska Sensitive: Ól deluxe

AMATŐR KATEGÓRIA:

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának csapata: Egy zigóta feljegyzései
Alkotók: Steiner Lili, Hamza Marcell, Mukus Roxána Bianka, Takács Vanessza

KÖZÉPISKOLÁS DIÁK KATEGÓRIA:

Kiss Lili: Egyensúly

KÜLÖNDÍJAS ALKOTÁSOK:

Vészty Anna: A költészet újjászületése

Belső Péter: Körhinta

Gulyás Ferenc: Vízi metszet

A ZSŰRI DICSÉRETBEŒ RÉSSESÍTETTE

Bozókiné Szabó Ildikót, a Varázslatos Mártély kiállításért, a szombathelyi Brenner József Óvoda, Általános Iskola, Gimnázium és Kollégium "Hogyan tovább?" c. szoborcsoportját, valamint a gödöllői iskolák versenyen kívüli alkotásait.

VÁNDORKIÁLLÍTÁS

A zsűri által kiválasztott legjobb szabadtéri alkotások június 1-30. között a Gödöllői Királyi Kastély parkjában ingyenes időszeri kiállításaként tekinthetők meg". helyett "A zsűri által kiválasztott legjobb szabadtéri alkotások június 1-30. között a Gödöllői Királyi Kastély parkjában ingyenes időszeri kiállításaként voltak megtekinthetők. Ezután országjáró turnéra indulnak, melynek keretében már biztosan jelen lesznek a Művészetek Völgyében és a Sziget Fesztivál Art Zone részlegében." helyett "2018 augusztusában a vándorkiállításba bekerült szobrok a Sziget Fesztivál Art Zone részlegében is bemutatkozhattak.

TRASH ART HUNGARY 2018

RESULTS

As a side event of the International Nature Film Festival, the best creations from this year's Trash Art Hungary competition were introduced in Gödöllő, between 25 and 27 May, in the lower park of the Royal Palace and also in the Royal Guards' Barracks. Out of the 61 entries, 37 got the opportunity to be on display and judged by the jury.

The professional jury once again had a difficult time because of the high number of the good quality, carefully designed pieces of art focusing on biodiversity in three categories (artists, amateurs and secondary school students). To the pleasure of the project organizers, besides the static statues there were interactive pieces inviting visitors to take an active part in the project.

JURY MEMBERS:

Bedőné Kőrösi Piroska
Dr. Wégner Krisztina
Molnár Attila Dávid
Sinkovics Ede
Dr. Ujváry Tamás
Varga Zoltán Zsolt

AWARD WINNERS:

ARTISTS:

Bácska Szenzitive: Ól deluxe

AMATEURS:

Team of the Art Faculty of University of Pécs: Notes of a Zygote
Creators: Steiner Lili, Hamza Marcell, Mukus Roxána Bianka, Takács Vanessza

SECONDARY SCHOOL STUDENTS:

Kiss Lili: Balance

SPECIAL PRIZES:

Vészity Anna: The Rebirth of Poetry
Belső Péter: Merry-go -round
Gulyás Ferenc: Water segment

THE JURY PRAISED

Bozókiné Szabó Ildikó for her Magical Mártély Exhibition; the statue of Brenner József Kindergarten, Primary School and Student Hostel entitled: 'How to go on?' and the out-of-competition creations of the town of Gödöllő's schools.

TRAVELLING EXHIBITION

Based on the judgement of the jury, the best statues are on display between 1 and 30 June at the seasonal, open-air, free of charge exhibition in the park of the Royal .

TRASH ART MAGYARORSZÁG

2018

„AZ ÚJRAHASZNOSÍTÁS MŰVÉSZETE A BIODIVERZITÁSÉRT”

– Európában egyedülálló program –

A Trash Art Magyarország művészeti program hatalmas szobrokkal és installációkkal debütált 2017 májusában a Nemzetközi Természetfilm Fesztivál keretében, Gödöllőn. Az újszerű stílus, látásmód és eszközhasználat révén a látszólag értektelen hulladékok művészeti alkotásként éledtek újjá – és arattak hatalmas sikert a látogatók körében.

A Trash Art Magyarország 2018-ban folytatódott, ezúttal a biodiverzitás, azaz a biológiai sokféleség és az ebben bekövetkezett ember okozta hatások kerültek a fókuszba.

Az ember ugyanis saját létformájának fenntartása és növekvő igényeinek kielégítése érdekében folyamatosan csökkenti az élővilág változatosságát, a megmaradó helyeket pedig elszennyezi újrahasznosításra nem kerülő hulladékaival. A Föld történelme során többször előfordult már olyan időszak, amikor a fajoknak a szokottnál nagyobb része tűnt el, de a jelenlegi ismereteink szerint egyik esetben sem zajlott a fajok kihalása olyan sebességgel és mértékben, mint napjainkban. Ennek legfőbb oka az emberiség természetátalakító tevékenysége.

A Trash Art Magyarország célja, hogy a szobrokkal, a kiegészítő szemléletformáló információkkal, kiadványokkal és ismeretterjesztő előadásokkal minél több ember figyelmét hívja fel az újrahasznosítható hulladékban rejlő értékre, amit meg kell becsülni és minél magasabb szinten vissza kell juttatni a körforgásos gazdaságba. Ebben partnereink a hazai hulladékgazdálkodással foglalkozó közszolgáltatók és vállalkozások, akik az alapanyagok mellett szakmai segítséget is biztosítottak az alkotóknak.



A szobrok a környezet nagykövetei. Hírül viszik, hogy a pazarlás és a fogyasztási eufória helyett a környezettudatosság és a hosszú távú gondolkodás boldogulásunk sarokkövei.

Vigyék a Trash Art Magyarország hírét, adják tovább az alkotók és alkotások üzenetét, amelyek a művészet erejével segítenek felhívni a figyelmet az újrahasznosítás és a biodiverzitás védelmének fontosságára!

www.trashart.hu



@trashart.hu



facebook.com/trashart.hu

**LEGYÜNK
EGYÜTT A JÖVŐ
NEMZEDÉKEINEK
HÍRNÖKEI!**

TRASH ART HUNGARY

2018

'THE ART OF RECYCLING FOR BIODIVERSITY'

– a unique program in Europe –

The Trash Art Hungary program had its debut at the International Nature Film Festival in Gödöllő with huge statues and installations. The novel style, perspective and tools made seemingly worthless trash reborn as a piece of art both surprised and amused visitors.

Trash Art Hungary continues its way in 2018, placing biodiversity (biological variety) and man-made effects on biodiversity into focus.

People – in order to sustain their lifestyle and to satisfy their ever-growing demands – continuously decrease biodiversity and pollute the remaining places with their non-recycled trash. In the history of the Earth it happened several times that more than the usual number of species disappeared in certain periods, but – according to our knowledge – the extinction of species has never happened at a speed and extent as it is happening today. The main cause is human activity that transforms nature.

The objective of Trash Art Hungary is to focus people's attention to values in recyclable trash with statues, by providing information and holding lectures and to encourage everybody to recycle trash into circular economy at a high level. We found partners in entrepreneurs and public service companies, who provided not only raw material but also professional help for the artists.



Our statues are the ambassadors of environment. they spread the news that instead of the euphoria of consuming and wasting; environmental awareness and long term thinking are the cornerstones of our happy future.

Take the message of Trash Art Hungary, the message of its artists and pieces of art. They are using the power of art to draw attention to recycling and to the protection of biodiversity.

www.trashart.hu/en



@trashart.hu

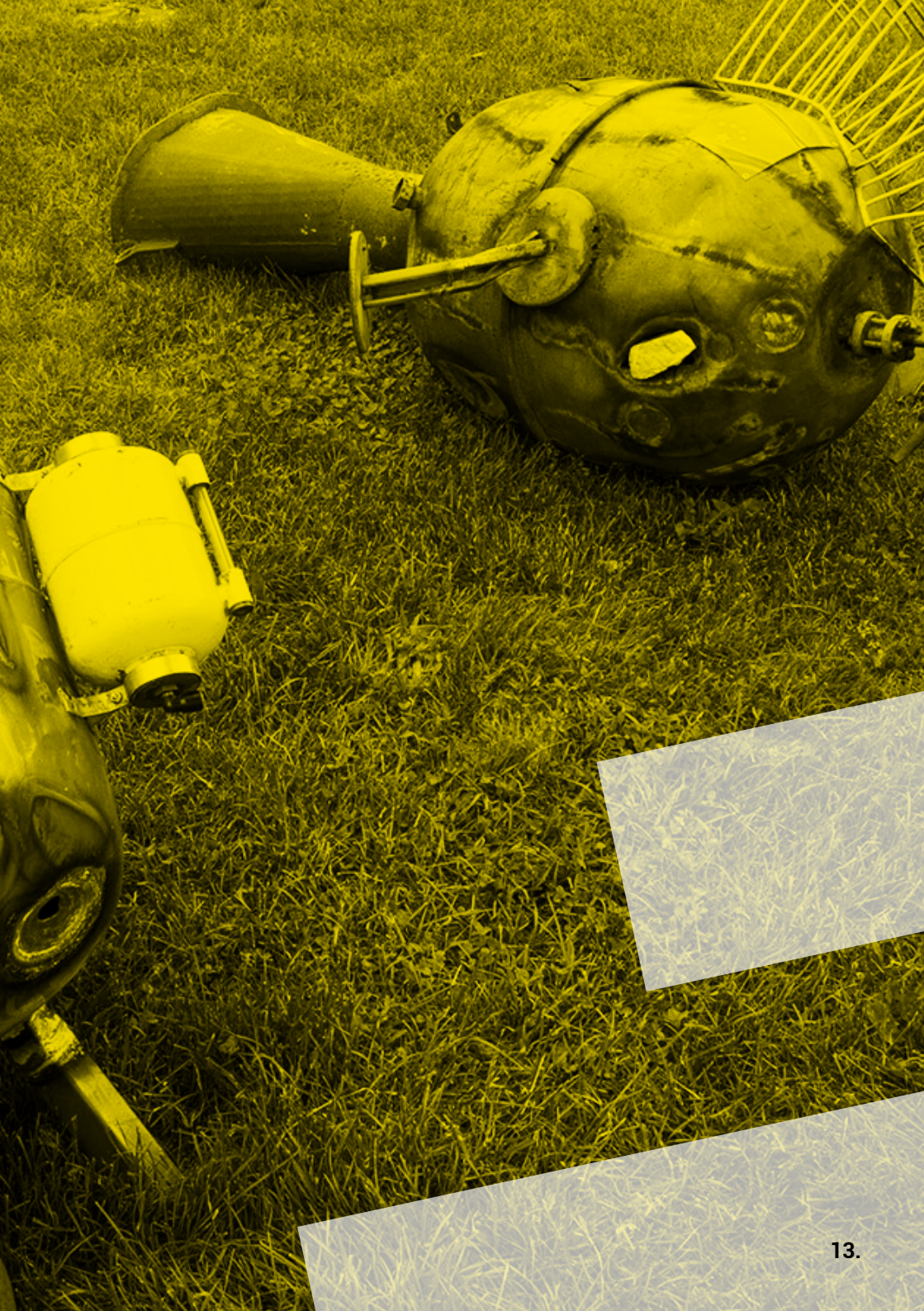


facebook.com/trashart.hu

**LET US ALL BE
THE MESSENGERS
OF FUTURE
GENERATIONS!**



**MŰVÉSZ
KATEGÓRIA**



NŐK ÉS FÉRFIAK

M

BÁCS EMESE

ALKOTO

1978-ban született Brassóban. A Brassói Művészeti Líceum után elvégezte a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakát. Ösztöndíjakkal hosszabb időt töltött Olaszországban. 1997 óta él és alkot Budapesten.

DÍJAI

2015. XX. Országos Portré Biennálé, bronz diploma
Láthatatlan munka, fődíj

2014. Ozone Zöld díj

2006. Kisgrafika Biennálé,
KISGRAFIKA díja

2004. Barcsay-, Gruber Béla díj

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

2017. A VÁROSBAN, MAMŰ,
Budapest

2016. Egy turista Budapesten,
Vasary Képtár, Kaposvár

2012. Ember a városban, Magyar
Kulturális Központ, Bukarest
Structus, Kogart Galéria, Budapest

A hulladékok újrahasznosítása által groteszk emberi figurákat hozott létre. Szobrai vázát maradék fából, lécekből építette, melyre mindenféle színes hulladékot ragasztott. A stabilitás és a maradandóság végett epoxit gyantával vonta be a szobrok felületét, hogy sérthetetlenek legyenek.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fa, kupakok, filctollak, széttört játékok

2011. Városi Művészeti Múzeum,
Magyar Ispita, Győr

2006. Collegium Hungaricum, Bács

2005. Pécsi Kisgaléria

2002. Godot Galéria, Budapest

2000. Sala de Arta Victoria, Brassó



ÓL DELUXE

M

BÁCSKA SENZITIVE

ALKOTÓ

A Bácska Sensitive egy rögtönzött művészcsoporthoz, amely a Trash Art Magyarország program hatására állt össze. A négy képzőművész több szál is összefűzi. Amellett, hogy egy szélesebb baráti, illetve művészi kör tagjai, ars poeticájukban is fellelhetők hasonlóságok. Mind a négyük valamilyen módon közelít a trash-art műfajához, amelyet évek óta művelnek.

A tagok külön-külön, vagy esetenként együtt már több művészeti kiállításon, vajdasági fesztiválon mutatták be hulladékból készített térinstallációikat. Ennek ékes példája a 2017-ben megszervezésre került Dombos Remix-Art alkotótábor, amely kifejezetten a hulladék művészi felhasználásának a problematikájával foglalkozott.

Fontos kiemelni a TAKT-ot (Temerini Alkotóműhely és Képzőművészeti Tábor), amelynek visszatérő résztvevője a négy alkotó, és amelynek szellemiségére határozottan jellemző a különböző anyagok újraértelmezése. Emellett említhetjük az Origo Open Fest, vagy a Malomfesztivál színtereit is, ahol szintén a hulladék transzformációjának népszerűsítésén dolgozott a négy fiatal művész.

Az alapötlet egy olyan élővilág bemutatásán alapszik, ahol az élőlények táplálékával keveredik a hulladék.

A Bácska Sensitive csapata saját környezetét veszi alapul, ahol disznók a szereplői a felállított ökoszisztémának, ahogyan éppen egy autóröncsot fogyasztanak. A jelenet nem véletlen, hiszen a disznók szervi felépítése nagyon hasonló az emberéhez. Ezen a szűrőn keresztül jön létre a tervezett mű mini-társadalom kritikája.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

autóröncs, fém, gumiabroncs



KÖRHINTA

M

BELSŐ PÉTER

ALKOTÓ

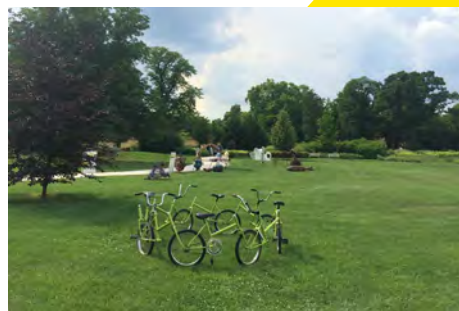
Budapesten született és nőtt fel. Saját bevallása szerint az egész pályafutása véletlennek láncolatának köszönhető. Volt karikaturista, első és egyetlen könyvborítóját egy evangélikus hittankönyvhöz rendelték még 22 éves korában. 19 év marketing és termékfejlesztési tapasztalattal a háta mögött döntött úgy, hogy saját brand-et épít, és kedvenc időtöltéséhez, a kerékpározáshoz kapcsolódóan tervez használati tárgyakat. Jelenleg Cegléden él, ott van a műhelye is. Az Ozone Zöld-díj II. hely és A hulladék új élete – Ökodizájn Magyarországon c. könyvben való megjelenés után idén elnyerte a NeighbourART év művésze díjat, valamint beválogattak az Artrrooms művészei közé és kiállíthatott Rómában.

Termékeit 19 európai országból vásárolják, valamint irodákat rendez be Budapesten, Pozsonyban, Prágában és Krakkóban.

Ha akarom szobor, ha akarom játék. Az installáció 6 db, szabályos hatszögben egymáshoz kapcsolt kerékpárból áll, melyek hátsó kereke és a mögötte következő első kereke közös. Mindegyik működik és önállóan hajtható.

Egyetlen kerékpáron pedálozva is megmozdítható, de minél többen ülnek rajta, annál könnyebben halad. Az installáció az újrahasznosítás fontosságát hangsúlyozza. Egyedül is lehetséges, azonban együtt többre vagyunk képesek.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
kerékpárok



HANGYÁK MUNKÁBAN

GÉRNÉ MEZŐSI ARANKA

Szobrász végzettségű. Szeret hulladék anyagokból dolgozni. Munkái figurálisak. Több kiállítása volt már Magyarországon és külföldön (India, Svédország, Kína stb.). Rendszeres résztvevője a hazai és külföldi művésztelepeknek.

Díjai közt van egy Nívódíj és több fődíj. Részt vett a Kínai Biennálén, ahol munkáját is kiállították.

ALKOTÓ

Mindenki szereti nézni a hangyák életét. A kis társadalom folyamatos mozgása, építése, gyűjtögetése az alkotót is elvarázsolja, ezért esett a választása rájuk. Erősebb rozsdás vasdrótból készült a váz, erre tekerte a műanyag bevonatú villanydrótot, ami ettől áll stabilan. A több színű vezeték használatával az alkotás színebb, meseszerűbb lett.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

régi villanyvezeték,
rozsdás vasdrót, raklap



PARTRA VETETT - HAL

M

K-ARTS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

ALKOTÓ

Az Alapítvány a KÉSZ Csoport művészeti mecenatúra programjának gazdája, a cégcsoport vállalati gyűjteményének kezelője, a méltán híressé vált KASZ+ - Kecskeméti Acélszobrászati és Képzőművészeti Szimpozion – nemzetközi alkotótábor szervezője, házigazdája, a KÉSZ kreatív ipari projektjeinek, alkalmazott művészeti munkáinak kivitelezője.

Az Alapítvány, készülve az idei alkotótábor szervezésére, a kecskeméti KÉSZ Ipari Parkban működő tanműhely diákjaival (hegesztő és szerkezetlakatos szakiskolások) és szaktanáraival közösen pályázik.

A tanműhely a KÉSZ Csoport másik tagvállalata, az IQ Kecskemét Kft. kezelésében áll, szervezetiileg oda tartozik.

A projekt team vezetője és a 3 szobor tervezője:
Árvai István.

Acélhulladékok felhasználásával készítették egy leginkább tonhalra emlékeztető halformát. A tonhal az egyik legkedveltebb halfajta, dollár ezreket is hajlandóak fizetni (pl. a japánok) a szebb példányokért. Az átlagfogyasztó ma már egészen bizonyos, hogy haltelepeken tenyésztett halmódosulásokat eszik a halkonzervekből.

A forma – szándékosan – kissé egy bombára is emlékeztet. Sajnos napjainkra megdöbbentően magas szintre jutott a világtengerek szennyezettsége. Országnyi méretű szemétszigetek sodródnak a nagy tengeráramok mentén. A szétaprózódott műanyagok mikroszkopikus méretben kerülnek be a tengeri élőlények szervezetébe – és így a mi táplálékláncunkba is! Nehéz ma már tiszta(!) tengeri halat vásárolni. A helyzet kritikus. A bomba forma erre az elszomorító helyzetre tett direkt utalás. De ez a forma a harci eszköz eredeti funkcióját is megidézi, vagyis a tengeri csaták, háborúk miatt **bekövetkező** állapotromlást a tengeri ökoszisztémában, a kísérleti atomrobbantások pusztító hatásait, vagy épp az orvhalászok **dinamittal** történő halászatát.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
acéllemez maradványok,
bontott acél eszközök



PITYPANG

M

K-ARTS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

Az Alapítvány a KÉSZ Csoport művészeti mecenatúra programjának gazdája, a cégcsoport vállalati gyűjteményének kezelője, a méltán híressé vált KASZ+ - Kecskeméti Acélszobrászati és Képzőművészeti Szimpozion – nemzetközi alkotótábor szervezője, házigazdája, a KÉSZ kreatív ipari projektjeinek, alkalmazott művészeti munkáinak kivitelezője.

Az Alapítvány, készülve az idej alkotótábor szervezésére, a kecskeméti KÉSZ Ipari Parkban működő tanműhely diákjaival (hegesztő és szerkezetlakatos szakiskolások) és szaktanáraival közösen pályázik.

A tanműhely a KÉSZ Csoport másik tagvállalata, az IQ Kecskemét Kft. kezelésében áll, szervezetiileg oda tartozik.

A projekt team vezetője és a 3 szobor tervezője:
Árvai István.

ALKOTÓ

A gyermekláncfűvet (vagy kutyatejet) mindenki ismeri, kedvelt gyerekjáték szárából láncot fűzni, természetét szétfűjni. A réteken szívesen látjuk sárga virágait, a kertünkben már kevésbé, gyorsan terjedő gyomnövénynek tekintjük. Tejnedves növény, az utóbbi években nagyon ígéretes kísérleteket folytatnak vele, ugyanis természetes gumit tudtak kivonni a növényből, amiből már elő is állították az első gumiabroncsokat. Ez lehet jó hír is, mert az emberiség új módját találta meg a gumigyártásnak és így a trópusokon tenyésző és kellően túlhasznosított kaucsukfa ültetvényeket tehermentesítik. De ezzel az újítással csődbe is dönthetjük ezen ültetvények gazdáit és a munkások családjait. Negatívum lehet a pitypang ipari természetésével (nyilván nagyon sok kell belőle), módosításával kapcsolatban az is, hogy ezzel megintcsak belenyúlunk a természet menetébe, károsan hathatunk vissza arra.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

leselejtezett irodaszékek acéllemezből
sajtolt fémlábai, acélcsővek



ŰRSZEMÉT

M

K-ARTS MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY

ALKOTÓ

Az Alapítvány a KÉSZ Csoport művészeti mecenatúra programjának gazdája, a cégcsoport vállalati gyűjteményének kezelője, a méltán híressé vált KASZ+ - Kecskeméti Acélszobrászati és Képzőművészeti Szimpozion – nemzetközi alkotótábor szervezője, házigazdája, a KÉSZ kreatív ipari projektjeinek, alkalmazott művészeti munkáinak kivitelezője.

Az Alapítvány, készülve az idei alkotótábor szervezésére, a kecskeméti KÉSZ Ipari Parkban működő tanműhely diákjaival (hegesztő és szerkezetlakatos szakiskolások) és szaktanáraival közösen pályázik.

A tanműhely a KÉSZ Csoport másik tagvállalata, az IQ Kecskemét Kft. kezelésében áll, szervezetenként oda tartozik.

A projekt team vezetője és a 3 szobor tervezője:
Árvai István.

Az Űrszemét három darabból áll (egy NASA, egy szovjet és egy kínai). Leselejtezett, kilyukadt épületgépészeti nyomástartályok adták az alapot, ezeket formázták, bővítették tovább, illetve roncsolták, mintha éppen beégnének a légkör szélén keringve.

Az Űrszemétként keringő, egy centiméteresnél nagyobb tárgyak számát már ma is 750 ezerre teszik, de 2030-ra ez akár 1,2 millióra növekedhet. Ez a szaporodó hulladékmennyiség katasztrófához vezethet, még sértetlen űreszközöket, műholdakat, űrhajókat tehetnek tönkre, de néhányuk akár a légkörbe visszatérve a Föld felszínét, a természeti környezetet is károsíthatja, és még az emberekre is veszélyes lehet. Ma már keresik a megoldást, de technikailag nem egyszerű a feladat: begyűjteni a tönkrement műholdak darabjait.

A fent említett tartályok roncsolódtak, majd Űrszemétté váltak lángvágó, plazmavágó segítségével.

Egyéb acélhulladékkal, hegesztéssel fejlesztették tovább a látványt.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

leselejtezett gépészeti tartályok, acélhulladék



TECHNOLÓGIAI HULLADÉKOK

A KÉSZ Csoport alkotásaiban az acélszerkezet-gyártó üzem technológiai hulladékai születnek újjá. Ezeket a fém hulladékokat többnyire kohókba továbbítják, és ott újrahasznosítják. A technológiai hulladékok a legtöbb termelő-, és gyártó tevékenység mellett szükségszerűen megjelennek. A kérdés az, hogy milyen minőségben és mennyiségben, illetve hogy mit is kezdünk velük! Ezeket tisztaságuk és homogenitásuk miatt könnyű újrahasznosítani, könnyen visszajuttathatóak a körforgásba. A "gyártói felelősség" megléte vagy hiánya dönti el, hogy ez megvalósul-e.

**"A HULLADÉK ERŐFORRÁSSÁ ALAKÍTÁSA RÉSZÉ A KÖRFORGÁSOS
GAZDASÁGI RENDSZEREK VALÓBAN KÖRFORGÁSOSSA TÉTELÉNEK. AZ EURÓPAI
JOGSZABÁLYOKBAN MEGHATÁROZOTT CÉLKITŰZÉSEK ÉS CÉLÉRTÉKEK FONTOS
SZEREPET JÁTSZANAK A HULLADÉKGAZDÁLKODÁS FEJLESZTÉSÉBEN: ÉLÉNKÍTIK
AZ INNOVÁCIÓT AZ ÚJRAFELDOLGOZÁS ÉS AZ ÚJRAHASZNÁLAT TERÉN,
MÉRSÉKLIK A HULLADÉKLERAKÓK HASZNÁLATÁT, CSÖKKENTIK
AZ ERŐFORRÁS-VEZTESÉGEKET ÉS MAGATARTÁSVÁLTOZÁSRA ÖSZTÖNÖZNEK."**

A kecskeméti acélszerkezet-gyártó bázison sokféle ipari festéket használnak, amelyek fémdobozokban, vödörökben érkeznek az üzembe. A kiürült vödöröket veszélyes hulladékként kezelik, feldolgozóműbe szállítatják erre szakosodott céggel.

Ezzel szemben más gyárakban, vagy például az építkezéseken gyakran azt látjuk, hogy ezek az értékes csomagolóanyagok a konténerben vagy sítbén végzik. Miközben az Európai Unió építőiparában a hulladékok jelentős része újrahasznosítható lenne. Ez azért is nagyon fontos, mert 2020-ig 70%-os újrafelhasználási rátát kell elérnünk az építési és bontási hulladék esetében.

Most még furcsa belegondolni, hogy egy építkezés, vagy egy épület bontása is történhet szelektív gyűjtéssel, külön válogatással, pedig ha jobban figyelünk, már sok esetben láthatunk ilyen törekvéseket az iparágban.



Forrás: www.eur-lex.europa.eu

Az Európai Unió jogszabályok gyűjteményéből

KÖRNYEZETVÉDELMI SZOLGÁLTATÓK ÉS GYÁRTÓK SZÖVETSÉGE

A Környezetvédelmi Szolgáltatók és Gyártók Szövetségének céljaival és törekvéseivel teljesen egybevág a Trash Art Magyarország mozgalom, ezért örömmel és nagy erővel támogatjuk a kezdeményezést. Szövetségünk 230 tagszervezeténél jobb szakmai partnerséget nehéz elképzelni egy ilyen szemléletformáló program esetében, hiszen a megfelelő szakmai színvonal biztosítása, az üzenetek kiválasztása, a szakmai információk biztosítása és a partnerségek kialakítása ránk szabott feladat. Külön öröm számunkra, hogy a Szövetség tagjai közül többen támogatóként, aktív résztvevőként is segítették a program létrejöttét, sőt, akad olyan is, aki saját szoborparkot kezdett el kialakítani és tovább dolgozik az alkotókkal.

Nagy szükség van az ilyen hiánypótló, szemléletformáló programokra és a szakmai összefogásra, mert Magyarországon még mindig alacsony (20-25%) és szennyezett a szelektív hulladékgyűjtőbe kerülő hulladék mennyisége, és roppant magas a hulladéklerakás aránya. Az évente itthon keletkező kb. 3,6 millió tonna települési hulladék azt jelenti, hogy fejenként napi 1 kg hulladékot termelünk...

A HULLADÉKTERMELÉS CSÖKKENTÉSE MELLETT KIEMELT SZEREPET KELL KAPNIA AZ ÚJRAHASZNOSÍTÁSNAK, A CSOMAGOLÁSOK STANDARDIZÁLÁSÁNAK ÉS VISSZAVÁLTHATÓSÁGUK BIZTOSÍTÁSÁNAK, A KOMPOSZTÁLÁSNAK ÉS AZ EMLÍTETT SZEMLÉLETFORMÁLÁSNAK, OKTATÁSNAK.

A Trash Art alkotásai magukban hordozzák ezeket az üzeneteket és nagyon fontosnak tartjuk, hogy a szobrok mellett megjelenjenek a mélyebb szakmai információk is. Így lesz komplex és hatásos a program, ami hírvivőként országszerte győz meg újabb és újabb követőket a környezettudatosság számára.

További sok sikert és együttműködőt kívánunk a Trash Art Magyarországnak, várjuk a mihamarabbi folytatást!



Környezetvédelmi
Szolgáltatók és Gyártók
Szövetsége

EGYENSÚLY

M

LENGL ORSOLYA

ALKOTÓ

2014-ben diplomázott a Pécsi Tudományegyetem festőművész szakán, majd 2016-ban ugyanitt szerezte végzettségét képzőművész-tanárként.

A fő terület, amivel foglalkozik a festészet és a tanítás. Több egyéni, illetve csoportos kiállításon részt vett már, többek közt a Sziget Fesztiválon, a Pécsi Zsolnay Fesztiválon, de ő készítette a medúza rajt az Újbuda Centrum teremtés témájú installációjában is. Rendszeresen szerepelnek alkotásai vásárokon és aukciókon, ő maga pedig gyakori látogatója a művésztelepeknek.

Az emberi életben maradásához a legszükségesebb dolog a lélegzés, e nélkül csak percekig tudnánk élni. Az oxigént, a tiszta levegőt a fák, növények biztosítják. A fa tehát az élet körforgásának szimbóluma is. Egy anyag, amiből sokféle tárgyat készítünk és amit újrahasznosítunk.

A koncepció lényege épp az a fajta finom figyelemfelkeltés, amit egy fa kivágása szimbolizál. Lényeges, hogy fehér anyagból – papírból – készítette el a nagyméretű fát, ezzel jelezve, hogy önmagával van újrahasznosítva, és ilyen formában újra "kivághatóvá" válik.

A két fa mellett egy-egy színes tárgy jelenik meg. A fűrész a halált, a létra pedig az életet jelképezi.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
iskolai papírhulladék



REMÉNY

NÉMETHNÉ JANCSI ILONA

ALKOTO

Ludányhalásziban él a családjával. Tíz éve kezdte a gobelin himzést. Már a harmadik elkészült képével elnyerte az országos himzőverseny második díját. 2012-ben zsűriztette először alkotását, azóta minden beadott munkája kiváló minősítést kapott. Legnagyobb munkája, az egyedülálló alkotásnak számító KERESZTÚT sorozat (14 kép) 2013-ban készült el, és nagy sikert aratott. Egyedi szerzői jogvédelmet, majd 2014-ben MAGYAR KÉZMŰVES REMEK DÍJAT kapott.

Számos bemutatkozási lehetőséget kapott belföldön, de a felvidéki Ipolybalogon, Léván, Besztercebányán is kiállíthatott. A MAGYAR KÉZMŰVES ALAPÍTVÁNY kiállításaira öt alkalommal jutott be. 2016-ban másodszor is sikerült KÉZMŰVES REMEK DÍJAT szereznie egy gobelin képes templomi lobogóval (Máriás lobogó).

A PAVERPOL textil szobrászatot három éve kezdte, ami sok megrendelést és kiállítást hozott neki, egy éve pedig képzett textilszobrász oktató, otthoni műhelyébe bárkit szívesen megismertet a technikával. Megrendelésre készített munkái vannak New York-ban, Marokkóban, Berlinben és Európa számos más országában.

A szobor kétoldalú kettős mondanivalóval – egyrészt ábrázolja bolygónk jelenlegi állapotát, tükröt tartva az embereknek (pusztulás) – másrészt választási lehetőséget kínál az élhető világ és a pusztulás között (újjaéledés).

A fél emberi alak jelképezi az időt, ami egyre fogy. Az emberiség süpped a maga által tönkretett környezetbe, a beton dzsungelbe, kietlen földekbe, ezzel bemutatva a környezetszennyezés hatását bolygónkra. A szobor jobb oldala az életet szimbolizálja, ahogy a természet utat tör magának. (A kismadár, ami egy ing zsebébe is képes fészket rakni.) A kinyújtott kéz azoké, akik tenni akarnak a jövőért, akik védik a környezetüket.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

műanyag próbababa, géprongy, rétegelt fa, hungarocell, alufólia, apró kavics, kötöződrót, nyárpálcika, vattakorong, selyemvirág. Az alapanyagok PAVERPOL textilragasztóval vannak összeállítva.



HULLÁM

NEVENA VUKSANOVIC

Belgrádban született
1988-ban.

Már a középiskolában
is grafikai dizájnt tanult.
2007-ben felvételt nyert
a Faculty of Fine Arts-ra,
szobrászat szakra, ahol
Mrdjan Bajic professzor
osztályában végzett.

2014. „NordArt” kiállítás –
Budelsdorf, Németország

ALKOTÓ

A hullámot formázó szobor
a tengerek szennyezettségére
kívánja felhívni a figyelmet.

Egy nagy, fából készült alapra
építkezéseken használt vékony
lemezeket helyezett, amelyekre
merőlegesen rövid táblákat
rögzített. Az eldobott, hulladékká
vált tárgyakat egy kötélből készült
hálóba helyezte, majd később
ezt felragasztotta a függőleges
táblákra. Végül a szobrot kék
festékkel permetezte le.

A szobor tetején elhelyezett fehér
tárgyak a hullám által létrehozott
habra emlékeztetnek.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fa, fémlamezek, műanyag,
háztartási hulladék



PAPILIO EFFECTUS

M

TRASH METAL

ALKOTO

Az alkotói csoport a Budapesti Metropolitan Egyetem hallgatóiból áll.

A csapat összetétele vegyes, de talán ez a legjobb módja a közös munkának, hiszen kicsit mindenki másképp látja ugyanazt. A két elméleti szakoson kívül média design szakember, tervezőgrafikus, animációs, környezetkultúrás, mozgóképes és képalkotás szakos hallgató erősíti a csapatot.

Az egyetem Művészeti Hallgatói Team tagságuk révén már számos alkalommal dolgoztak együtt, de alkotóként eddig még nem próbálták ki a közös munkát.

A mű három részre különíthető el: flóra, fauna és ember. A három antropomorf alak egymásnak háttal állva támaszkodik egymásra, így alkotnak közösen egy háromszöget, ezzel jelképezve, hogy nem élhet egyik a másik nélkül. A 3 alak eltérő méretének oka a Föld élővilágában elfoglalt helyüket jelképezi.

Az első, legmagasabb, a természet női megtestesítője, akinek testét, ruháját növényi alapanyagokból tervezték.

A középső (hímnemű) alak az állatvilág sokszínűségét jelképezi. Egy testben jelenítik meg a különböző fajokat a vízi élőlényektől kezdve a földben lakó kisméretű életformákig (alsó végtag: haluszony, törzs: kenguru, felső végtag: szárny, arc: madár agancsokkal).

A felsőtestbe vajt járatokban található a talajban élő apró állatok, mint a hangyák és a giliszta, ezzel is jelképezve, hogy az állatvilág felépítése nagyon sok hasonlóságot mutat az emberi test organizmusával.

A legalacsonyabb test az emberé, ezzel is mutatva, hogy ebben a láncban mi képezzük a legkisebb egységet. Az ábrázolt emberalak nemtelen. Testét fémbevonat takarja, arcát apró darabokból álló tükör, melybe belenézve saját magunkat fedezhetjük fel groteszk formában. Kezében egy mérgező anyagot tartalmazó (üres) hordó van, melyet mozgathatóvá építettek.

Ha ezt az érdeklődő kiborítja, az a teljes szoboregységre hatással van, mint ahogy a valóságban is, ha az ember szennyezi a környezetet. Mozgató hatására először a természetnél, majd az állatvilágnál érzékeljük a változást. Ez az interaktív rész inspirálta a mű címét.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PET-palack, fényvisszaverő felületek (pl. chipses zacskó, aludoboz, tükör), természetes anyagok (pl. fa, toboz).



A TÁJBAN ÉLŐ EMBER

Sokat hallani manapság környezetünk romló állapotáról, sérülékenységről, a környezetvédelem fontossága pedig mindennapos téma. Ennek ellenére mégsem látni hathatós változásokat a világban. Létrejönnek egyezmények, megalkotásra kerülnek irányelvek, az országok vezetői csúcstalálkozókon egyeztetnek, mégsem érezzük a mindennapokban ezek eredményét. Vajon mi lehet ennek az oka? Miért nem foglalkozunk azzal, hogy mi lesz tíz, húsz, vagy akár ötven év múlva?

Az ősi, mára letűnt civilizációk (pl. inka, maja, azték kultúrák) is szembesültek azzal a ténnyel, hogy nem növekedhetnek a végtelenségig, mert környezetük eltartóképessége, a természeti erőforrások (pl. a táplálék, a víz vagy a faanyag mennyisége) véges. Ezért igyekeztek jól sáfárkodni ezekkel és nem uralták a természetet, hanem együtt éltek vele – ezt jelentette "a tájban élő ember".

Persze voltak olyan is, amelyek túllépték a rendelkezésükre álló terület eltartóképességét, ezzel pedig gyors bukásra ítélték önmagukat. Különösen jól nyomon követhető ez egy-egy szigetlakó nép virágzó, majd gyorsan hanyatlásba forduló kultúrájában. A húsvét-szigeteki őslakosok például kivágták a sziget összes erdejét, majd amikor elfogyott az élelem, már hajókat sem tudtak építeni, hogy halászhassanak – vagy épp elmenekülhessenek kietlenné vált otthonukból. De nem kell olyan messzire mennünk, a görögök hajózási, hajóépítési vágyai a Földközi-tenger délkeleti medencéjében az erdők irtásához vezettek, aminek hatásait ma is érezzük: gondoljunk csak a bozóttüzekre és az elviselhetetlen forróságra, a szieszta bevezetésére a mediterrán régióban! Az erdő volt a térség természetes légkondicionálója, és most többszörösen fizetjük meg ennek a "szolgáltatásnak" a hiányát!

Az intő példák nem szolgáltak számunkra elég tanulsággal, magasabb fokozatba kapcsoltunk és az ipari forradalom óta soha nem látott sebességgel zajlik a gazdaság növekedése, a fogyasztási eufória és az innovációs kényszer. Az ősi, letűnt civilizációkkal szemben azonban mi már világméretűvé hízlaltuk problémáinkat. Mi sem bizonyítja ezt jobban, mint a globális klímaváltozás sajnálatos ténye.

De tenni sosem késő!

**"A FÖLDI ÉLET JÖVŐJE ATTÓL
FÜGG, HOGY KÉPESEK VAGYUNK-E
CSELEKEDNI. SOKAN EGYÉNILEG
IS MEGTESZNEK MINDEN TŐLÜK**



**David
Attenborough**

A NEMZETKÖZI TERMÉSZETFILM FESZTIVÁL

Büszkén mondhatjuk, hogy fiatal kora ellenére a gödöllői Nemzetközi Természetfilm Fesztivál mára a régió kiemelkedő természet- és környezetvédelmi eseménye lett, minden májusban a figyelem Gödöllőre, a természeti értékeinkre és azok védelmére irányul.

2018-ban olyan, nemzetközi szinten is elismert rendezvény valósult meg Gödöllőn és az Országos Természet és Környezetvédelmi Filmnapokon – 27 helyszínen, köztük 6 nemzeti parkban és 2 határon túli magyar ajkú területen – , melyen közel 100 ezer ember vett részt és a Fesztivál alatti és utáni média megjelenések eredményeként milliók figyelme fordult a Fesztivál tematikája felé.

Célunk, hogy változatos és szórakoztató programokon keresztül hívjuk fel a figyelmet értékeink megőrzésében rejlő egyéni és csoportos felelősségünkre. Ennek érdekében a Fesztivál számos művészeti ágat megszólít, film – fotó – képzőművészet – zene, amelyek unikális alkotásaikkal fordítják a közönség figyelmét a természet értékeire, és egyben az igen égető problémáinkra is.

A Fesztivál 2018. évi kiemelt témája a biodiverzitás fenntartása és az erdők fontossága volt.

A Fesztivál vázát a filmszemlék adják. 2018-ban 104 országból több mint 1500 film érkezett Gödöllőre! A Fesztivál 2017 májusában díjazott filmjei pedig mára összesen 93 nemzetközi fesztivál díjat nyertek el, ebből 68 díjat nemzetközi alkotások, 25 díjat magyar alkotók filmjei hoztak el hazai és nemzetközi fesztiválokról.

A versenyfilmek ingyenes vetítése mellett a már hagyományosnak mondható, a több mint 60 szakmai partnerünk segítségével megvalósuló természetvédelmi-környezetvédelmi szórakoztató programok, a megújuló Varázslatos Magyarország szabadtéri fotókiállítás, a második alkalommal megrendezett Trash Art Magyarország hulladékszobor-kiállítás, "Jam for Nature" zenei tehetségkutató verseny és könnyűzenei koncertek várták és szórakoztatták a látogatókat 2018 májusában Gödöllőn. Akik pedig nem tudtak személyesen eljönni, ők az MTVA M5 csatornáján követhették figyelemmel a Fesztivál eseményeit.

A jövőben is több országos program, pályázat segítségével szeretnénk még szélesebb körben bevonni a fiatalokat a programjainkba, hogy alkotásaikkal partnereink legyenek a Fesztivál céljainak elérésében. Ember és Természet diák fotópályázatunk, Köztünk élnek amatőr riporter- és filmes pályázatunk, valamint a Trash Art Magyarország hulladékszobor pályázatunk 2019-ben is várja és keresi majd a tehetséges fiatalokat.

TALÁLKOZZUNK 2019-BEN IS !
AZ V. NEMZETKÖZI TERMÉSZETFILM FESZTIVÁL
TERVEZETT IDŐPONTJA:
2019. MÁJUS 24-26,
MELYRE MINDENKIT SZERETTEL VÁRUNK!



NEMZETKÖZI
TERMÉSZETFILM
FESZTIVÁL
Gödöllő

Részletek:
www.godollofilmfest.com



**AMATŐR ALKOTÓ
KATEGÓRIA**



AZ UTOLSÓ FALAT

A

AZTAKESERVIT ÉRTÉKŐR EGYESÜLET

ALKOTÓ

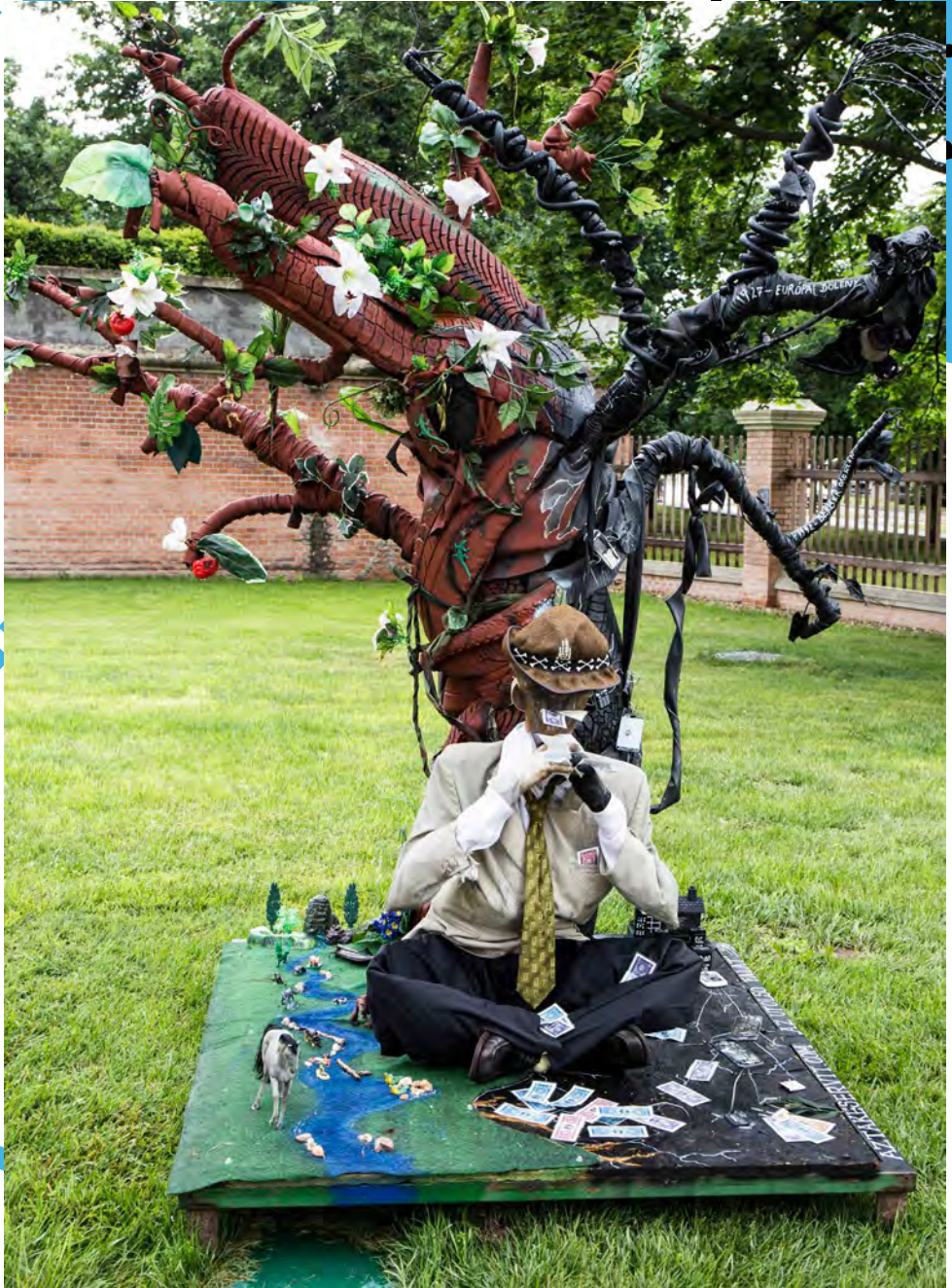
Az "Aztakeservit" 4 éve kezdte tevékenységét, amikor baráti társaságként a tiszai szemétszedésre, a PET Kupára jelentkeztek.

A Kupa után elkezdtek otthon, Dunaföldváron is folyótisztítási akciókat szervezni – volt, hogy 180 önkéntessel –, 2018-ban pedig már a IV. Szemét Szület került megrendezésre. Városukban több helyen is dolgoztak gyerekekkel, festettek, komposzt kast építettek. Sosem tétlenkednek, és munkájukról, eddig elért eredményeikről a lakosság visszajelzései is pozitívak. Céljuk, hogy menővé tegyék a környezetvédelmet! Mert az!

A középpontban lévő öreg fa egyik oldala az Élet, amit az állatok, gyümölcsök egyvelege ad át a szemlélőnek, a másik az ezt veszélyeztető mai problémák, úgy mint a technika felgyorsulása, a különféle szennyezések, a kihalt fajok. A földön játékkálatok közelednek a hegyekből, folyó mellett, míg a másik oldalon fém póklábakon jönnek a kommunikációs eszközök és – mint a levéltetvek – másznak fel a törzsön. A fa tövében pénzt majszolgotó öltönyös úriember már csak hab a tortán.

Partnercégek: Hankook Magyarország, Viczai Kft., Sipos és Tóth Kft - Autóbontó és MÉH telep

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
fém váz, gumi és egyéb hulladékok



„A DNS BEÉPÍTI...?!”

A

BALÁZS GYULA

ALKOTÓ

Általános iskolai természettudományos tanárként területi tanítványai figyelmét a környezeti problémák megoldása felé.

Ez irányú tevékenysége alapján válogatta be a ReCity Magazin (2016-ban) azon magyarországi ötven „ökodizájner” közé, akik „maradandót alkottak a hulladék újrahasznosítása terén”. Hulladékhasznosításon alapuló pedagógiai-oktató programja saját szellemi tulajdonú szabadalmán alapszik, a program „Alu-go” néven vált közismertté.

E módszer ötletgeneráló egyszerűségével teszi lehetővé a funkcióját veszített alumínium italos dobozok újrahasználatát, szinte bármely korosztály számára.

A módszer kedvelői különféle szinten egymással is tartják a kapcsolatot. Közvetlen irányításával vegyes korosztályú, a környezeti problémákra érzékeny „Alkotó kör” működik: klub jelleggel. Alkotásaik egy része a székesfehérvári Alumíniumipari Múzeum kiállítótermeiben láthatóak.

DNS-ünk az a molekula, amely „biológiai pendrive-ként” hordozza biológiai-szoftverünket. E szoftverünk stabilitásától függ egészségünk, meghatározva a következő nemzedék genetikai jövőjét.

A DNS az evolúció során gyakran bizonyította

„környezetérzékenységét”.

A mai környezetterhelt világban – „orosz rulett” mintájára – fennáll a veszélye annak, hogy az önmagunk által felelőtlenül kidobott hulladék épp a saját DNS-ünk algoritmusát befolyásolja kedvezőtlenül. Az installáció e gondolat mementója.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
alumínium italosdobozok



HOMO CIRCULARIS – KÁVÉZACCBÓL EMBERT!

A

GEA - GOMBÁK EZER ARCA NONPROFIT KFT.

ALKOTÓ

Induló kutatóműhelyük egyik fő célkitűzése a városi környezetben keletkező cellulóztartalmú melléktermékek (pl. kávézacc) továbbhasznosítása gombafonalak segítségével, valamint az ezen technológián alapuló körforgásos gazdálkodás népszerűsítése. Terveik között szerepel egy városi hulladékokat újrahasznosító gombafarm és bemutatóüzem beindítása, valamint oktatások szervezése házi csináld-magad-zaccból-gomba témában.

Designereket és művészeket szeretnének inspirálni a gombafonalak segítségével történő újrahasznosított művek – és akár mindennapi használati tárgyak – megalkotására.

Egy új faj, a Homo circularis születését figyelhetjük meg. Az egyedek városi hulladékból, kávézaccból születve öltenek magukra emberi alakot gombafonalak segítségével, és hozzák létre használati tárgyaikat. Egyelőre csupán kezeiket, egy jövőben feltárt leletet és pár csendéletet sikerült megörökíteni, de az alkotók folytatják munkájukat a faj titkos életének feltárásában.

A laborkesztyűket kávézaccal töltötték meg, amelyet egy háromhetes biológiai folyamat során hulladékból egy újfajta anyaggá változtatott a felhasznált gombafaj (laskagomba). Az elbomló alátét ténylegesen használható, szintén kávézaccból készült, amit a gombafonalak kötnek össze ruganyosan, mint egy élő ragasztó.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
kávézacc, laborkesztyű



VÍZPARTI METSZET

A

GULYI RECYCLING

ALKOTÓ

A kerékpárszerelőként dolgozó 38 éves Gulyás Ferenc körülbelül hat éve készít szobrokat, használati tárgyakat kidobásra ítélt kerékpár alkatrészekből. 2014-ben mindennek nevet is adott, ebből lett a Gulyi REcycling.

A kezdeti kerékpáros témát megtartva egy ideje kikacsintgat – egyik kedvenc elfoglaltsága – a lomtalanításon gyűjtött tárgyak új életre keltésének irányába is.

Több kiállításon is láthatóak voltak munkái (pl. Néprajzi Múzeum, Iparművészeti Múzeum). Szívesen vesz részt környezetvédelemmel, újrahasznosítással kapcsolatos eseményeken.

Installációjával azt szeretné érzékeltetni, hogy csupán egy négyzetméternyi területen is mennyire sokszínű lehet az élet. Ráadásul a szoborcsoport csupán az első pillantásra észrevehető élőlényeket mutatja; a vízben, a föld alatt mindennek a több ezerszerese lakozik!

A pályamű egy 80 x 120 cm-es erdőből hazamentett raklapra épült. A vízparti sásos környezetben megjelenik az éppen leszálló, illetve fészkeről felkelő vadkacsa, gázlómadár, halak, béka, teknősbéka, szitakötő.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

raklap, kerékpár alkatrészek



VARÁZSLATOS MÁRTÉLY

A

HŐDMEZŐVÁSÁRHELYI EGYESÍTETT ÓVODÁK SZABADSÁG TÉRI TELEPHELY KLÍMANÓCSKÁI

ALKOTO

Bozókiné Szabó Ildikó a Hődmezővásárhelyi Egyesített Óvoda szakmai vezetője, regionális klímareferens, a komplex Klímanócskák programcsomag kidolgozója. A Klímanócska programot több év alatt fokozatosan alakította ki és valósította meg – és rendületlenül bővíti, fejleszti.

KLÍMANÓCSKA KÉPZÉS:

- Klímatudatos környezeti nevelés.
- Környezeti katasztrófák, éghajlatváltozás összefüggései.
- Extrém időjárási események vizsgálata óvodás szemmel.
- Lokálpatrióta szemléletmód.
- Energiakaland – Jó gyakorlat.
- Biogazdálkodók, vállalkozások bevonása a programokba.
- Civil szervezetek, önkormányzat, média bevonása.

ZÖLD PROGRAMOK:

- Életkornak megfelelő szabadidős programok.
- Környezettudatos gondolkodás.
- Fenntarthatóságra nevelés.
- Szülői – lakossági szemléletformálás.
- Információáramlás.

Erdei óvoda (2013-tól)

Hód Huncutka Szelektív
Kronikái (2015-től)
50.

A Mártélyi Tájvédelmi Körzet oktatóprogramhoz kapcsolódóan gyűjtőmunkára ösztönözte a szülőket és a gyermekeket. Ezekből kiállítást szerveztek Varázslatos Mártély címen. A gyerekek és a szülők természetes anyagokból barkácsoltak is, ezzel segítve elő a hulladék és a természetes anyagok közti különbségek felismerését.

Ezáltal a Varázslatos Mártély kiállítás elkészült természetes anyagokból is.



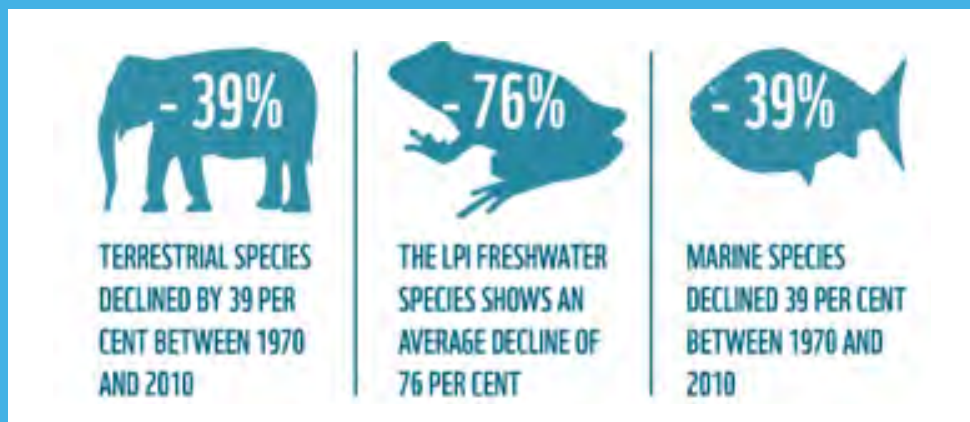
AZ EMBER HATÁSA A BOLYGÓRA

Az ember mindent elkövet a természet ellen, de elpusztítani mégsem képes – csupán önmagát. Épp ezért súlyos tévedés azt gondolni, hogy a környezetvédelem a Föld megmentéséről szól! A bolygó sokkal jobban érezné magát nélkülünk, és ne legyenek illúzióink, a teremtés koronáinak rövid, de annál kártékonyabb időszakát néhány évszázad alatt kiheverné. A környezetvédelem célja az emberiség megmentése!

Ennek a tudományos háttéréről talán a WWF Élő Bolygó Jelentése írja a legjobb összefoglaló gondolatokat, rávilágítva az összefüggésekre.

Az emberiség hatása a bolygóra olyan méreteket ölt, hogy jövője szempontjából az ember (mint befolyásoló tényező) kulcsfontosságú szerepet játszik. Az alábbi ábrán jól látható, hogy az elmúlt évtizedekben (1970-2010 között) milyen drasztikus hatással voltunk a többi élőlényre, miközben az emberiség népessége ez idő alatt 200%-kal növekedett: 3,7 milliárdról a jelenlegi 7,6 milliárdra!

További információk: www.livingplanetindex.org



**Wass Albert:
Kard és Kasza**

„A MA URAI NEM ÜLTETNEK MUSKOTÁLYKÖRTÉT - FOLYTATTA HALK SZÓVAL A VAK EMBER, MINTHA MEG SE HALLOTTA VOLNA A SZÓT - DIÓFÁT SE... MIÉRT? TALÁN MERT A DIÓFÁT IS, MUSKOTÁLYKÖRTÉT IS CSAK UNOKÁJÁNAK ÜLTETHEZ AZ EMBER, OLYAN LASSAN FEJLŐDIK A FÁJA. S A MA URAI VAGY NEM GONDOLNAK A JÖVENDŐVEL, VAGY NEM LÁTJÁK BENNÜK UNOKÁIK SORSÁT.. DE GYERE, PÉTER, MENJÜNK. ÉRZEM AZ ARCOMON, HOGY NYUGVÓBAN A NAP. ELTELT AZ IDŐ.”

GÖDÖLLŐI KIRÁLYI KASTÉLY

Magyarország egyik legnagyobb barokk kastélya, a folyamatosan megújuló Gödöllői Királyi Kastély történelmi és műemléki szempontból is kiemelkedő értéke hazánknak. Olyan közeg, ahol békében megfér egymás mellett a kulturális, turisztikai és protokolláris funkció – mindez családbarát szolgáltatásokkal fűszerezve.

Építtetője, a XVIII. század egyik legtekintélyesebb magyar főura, Mária Terézia királynő kancelláriaminisztere, Grassalkovich I. Antal új stílust teremtett a magyar kastélyépítészetben. Az Osztrák-Magyar Monarchia idején, Erzsébet királyné (Sisi) kedvelt pihenőhelyeként szolgált a kastély. A II. világháború után szovjet laktanya és szociális otthon működött benne, s ez az épület lassú pusztulásához vezetett. A kastély-együttes felújítása az 1990-es évek elején kezdődött és 1996 óta fogad látogatókat, a világ minden tájáról. Történetének korszakait a kastély múzeumának állandó kiállítása mutatja be (barokk időszak, a királyi család gödöllői tartózkodása, a Gizella-szárny lakosztálya pedig a legutóbbi időkig követi a kastélyhoz fűződő eseményeket). Megújult a barokk színház és a Királydombi pavilon is.

A közelmúltban új látnivalók sorával gazdagodtunk (megújult a kastélykert, újjáépült az Erzsébet-veranda, látogatható a Horthy-bunker, elkészült a lovarda és a barokk istálló, megnyílt a 3D vetítő, valamint új állandó kiállításunk, a Királyi és Főúri Lovaskultúra) Széleskörű múzeumpedagógiai kínálatunk az élményszerű tanulást segíti elő.

A Gödöllői Királyi Kastélyt a történelmi tradíció és korhűen felújított, a legmagasabb protokolláris igényeket is kielégítő reprezentatív terei mellett színes kulturális programkínálata teszi ma Magyarország egyik legvonzóbb, legizgalmasabb intézményévé és turisztikai célpontjává.

Múzeumi shopunkban és az Udvari beszállítók boltjában igényes és gazdag – a királyi családdal, valamint Gödöllővel kapcsolatos – kínálatot várjuk Önöket!

A Trash Art Magyarország kiállításához a Fesztivál életre hívása óta minden esztendőben szívesen csatlakoztunk, hiszen a kastélypark természetvédelmi terület, kultúrtörténeti és tájképi értékei mellett zoológiai és botanikai érdekességeknek is otthont ad. Küldetésünkben az épített örökség védelme mellett kiemelt jelentőségű a környezet védelme is, melyre ezúton is fel kívánjuk hívni látogatóink figyelmét!

www.kiralyikastely.hu
Tel: +36 28 410 124
infomacio@kiralyikastely.hu
Tel: +36 28 420 588
rendezveny@kiralyikastely.hu



SZITAKÖTŐ

A

HERMAN OTTÓ INTÉZET NONPROFIT KFT.

ALKOTÓ

A Herman Ottó Intézet Nonprofit Kft. munkájának fókuszában – az Agrárminisztérium száz százalékos tulajdonában működő Kft.-ként – az ököcímke tanúsítás, a környezetvédelem, a természetmegőrzés, valamint az agrárszakképzés állnak. Feladatait a felelősségteljes gondolkodás jegyében, a 21. század kihívásaira reagálva végzi.

Bolygónk jövőjét csak olyan felnövekvő generációval lehet megalapozni, amely megfelelő információkkal rendelkezik környezetéről és a természetről, ezért a Kft. kiemelt feladatának érzi az ismeretátadást. Ennek érdekében rendezvényeket, kampányokat szervez, valamint több, a témához kapcsolódó eseményen vesz részt szemléletformáló játékokkal, kiadványokkal és programokkal.

A környezet- és természetvédelem területén a Kft. többek között hulladékgazdálkodással, környezeti kármentesítéssel, levegőtisztaság-védelemmel, természetvédelemmel fenntarthatósággal és zaj elleni védelemmel foglalkozik.

A szitakötők közel 5700 ismert fajjal a szakemberek és természetbarátok körében a legismertebb és legnépszerűbb rovarcsoportok közé tartoznak. Ez látványos és változatos megjelenésüknek, akrobatikus képességeiknek, gyakran kíváncsi viselkedésüknek és nem utolsósorban könnyű megfigyelhetőségüknek tudható be. Kevésbé közismert, hogy kitűnő indikátorok, vagyis jól jelzik élőhelyük minőségi állapotát, illetve az abban bekövetkező változásokat: alkalmasak szennyezések, természetvédelmi kezelések vagy éppen a klímaváltozás hatásainak feltérképezésére és nyomon követésére. Önmagukban a szitakötők felmérése pedig a vízi és vizes élőhelyek teljes biodiverzitásának megítélésére is lehetőséget ad, így annak képviselője méltó jelképe lehet a biológiai sokféleségnek.

Az élőhelyeiket érintő emberi beavatkozások – folyószabályozások, szennyezések, élőhelyeik megszűnése – miatt állományaik jelentősen lecsökkentek, számos fajuk tekinthető veszélyeztetettnek, amire fontos felhívni a figyelmet.



CATCH AND RELEASE

A

KAPOSVÁRI EGYETEM GUBA SÁNDOR AGRÁRTUDOMÁNYI ÉS TERMÉSZET- MEGŐRZÉSI SZAKKOLLÉGIUMA

ALKOTÓ

A Szakkollégium 2012 óta működik, az agrártudomány és természetvédelem iránt érdeklődő hallgatók csoportja. A szakkollégisták, a szakma iránti erős elköteleződés mellett erőteljes környezettudatos szemlélettel rendelkeznek és fontos számukra a társadalmi felelősségvállalás is.

A szakmai programok mellett filmklubot, előadásokat és szemégyűjtési akciókat is szerveznek.

Az alkotás a tengerek túlhalászatára és az ember pusztító tevékenységére irányítja a figyelmet, de emellett próbál rámutatni a természet és egyes fajok életerejére is. A nagymértékű halászati tevékenység által a világtenger halállománya csökken, és egyre több faj válik veszélyeztetetté, kerül a kihalás szélére.

A szobor tengeri halászhálót szimbolizál, mellyel a halfajok nagyarányú pusztítása történik. A hálóba akadva egy bojtosúszójú maradványhal (*Latimeria chalumnea*) látható, mely faj 400 millió éve megtalálható az óceánban, "dacolva" a kihalással. A háló körül a tenger aljzatán egyéb élőlények láthatók (pl. korallok), melyek szintén veszélyeztetetté váltak az emberi tevékenység következtében.

A szoborral arra hívják fel a figyelmet, hogy az ember felgyorsítja a fajok kihalását, és akár egy több száz millió éves fajt is „egy szempillantás alatt” eltüntethet a Földről. A mű címe arra a horgászati stílusra utal, amely során a halat kifogás után visszaengedik az élőhelyére, hozzájárulva ezzel a fajok és populációk hosszú távú fennmaradásához.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fa, fém (drótháló), PET-palack és kupak, CD lemez, papír



METAMORFÓZIS

A

KOVÁCS BÍBORKA ANNABELLA

ALKOTO

1991-ben született Szegeden. 2010-ben végzett a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola és Szakközépiskola festő szakán. Jelenleg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának ötödéves hallgatójaként szobrászatot tanul.

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

2017 Szentágothai János Kutatóközpont, Pécs | PartyCube installáció

2016 WineSpiration, Pécs | Fényáradat installáció

2016 Nádor Galéria, Amadeus kiállítás, Pécs | PartyCube installáció

2010 Városháza, Győr | Rendszerváltás c. festmény

2010 Graz, Ausztria |

Rendszerváltás c. festmény

2010 Xántus János Múzeum, Győr

PÁLYÁZAT

2016 WineSpiration installációs pályázat | Fényáradat c. installáció

KÖZTÉRI MUNKA

2015 Király utca, Budapest, Demszky oszlop projekt | beton kéztisztító adagoló

...Csepp a tengerben! Hangzatos és sokat ismételt mondat. Mégis van benne valami megindító. Egyszerre szomorú és erőt sugárzó. Egy csepp a tengerben! Gondolhatnánk arra, hogy egy aprócska csepp a hatalmas rengetegben sokra nem képes, mégis megmozgatja az egész vízfelszínt! A Trash Art Magyarországra való jelentkezése is egy csepp a tengerben: aprócska ugyan a földünket veszélyeztető hulladékok tömegek mellett, mégis egy lehetőség. Lehetőség arra, hogy egy nem használt anyagból, ami az utcáinkat vagy a vizeinket szennyezi, kihozzon valami élőt, valami szépséget. Földünk élővilága csodálatos! Sokaknak megszokott tény, hogy zöldek a fák, kékek a vizek és állataink élnek. De sajnos nem sokáig, ha mi, emberek továbbra sem vagyunk képesek megérteni és tudatosítani azt, hogy minden múlandó.

„Minden élőlény, a rovaroktól kezdve, boldogulni akar, nem szenvedni. Az ember csak egy a végtelen számú többi élőlény között. Ezért kétségtelen, hogy nem lehet fontosabb az ő boldogulása az összes többinél, főleg nem azok kárára.”

Tendzin Gjaco

Az élőlények szembeötlő különbözőségük ellenére hasonlóak; közös anyag, levegő és víz járja át őket. Kellő nyitottsággal mindez könnyen felfedezhető. A szobor 3 különböző állapot formáz négy nézetből; a hattyú, az elefánt és a pillangó egy testben jelenik meg. A formavilág leegyszerűsített ikonikus utalásként értelmezendő az egészre vonatkozólag, a biodiverzitás sokszínűségének figyelembevételével és megjelenítésével.

**“LÁSD A FÉNYT, NE BÁNTSD, ANI ERTEG ÉLJ HALLD A SZÓT,
ANIT FÖLD, AZ ÉG BESZÉL. NÉZD A BŐLÖGŐT! OLY’ TISZTA KÉK.
ÉLJ MA ÚGY, HOGY ÉLJEN MÉGI!”**

Orbán Tamás

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

háztartási hulladék, PET-palack, fémháló, köracél



KIINDULÁS

A

KRISZTIÁN BENCE

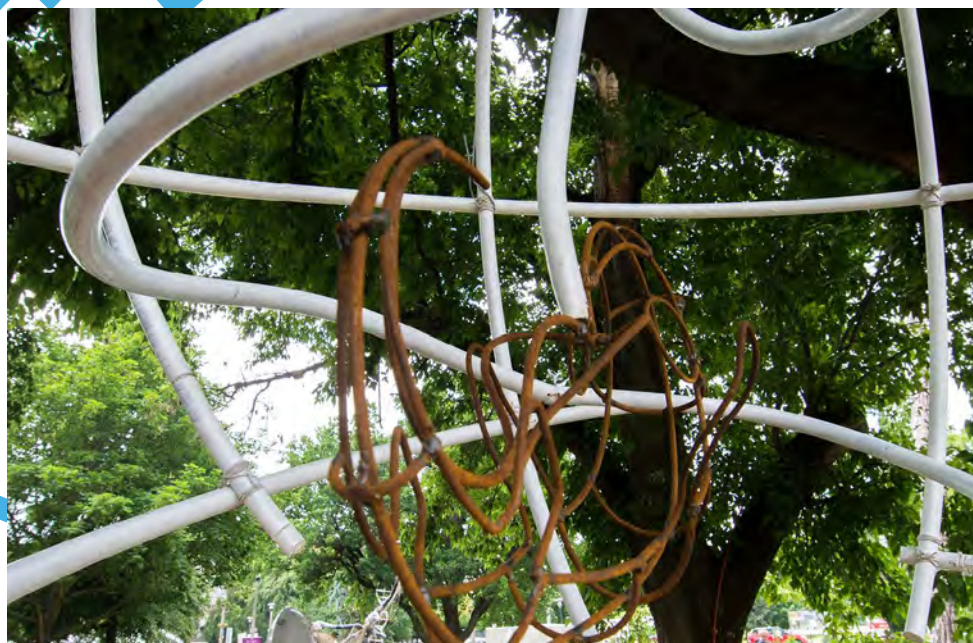
ALKOTÓ

1996-ban született, Újfehértón él. 2016-ban végzett a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola Szakközépiskola díszítőszobrászként. Jelenleg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, a Szobrász Tanszék hallgatója.

A Kiindulás azt az időszakot ábrázolja, amikor a különböző állati és emberi magzatok között még nincs eltérés – legalábbis első pillantásra –, így nem definiálható pontosan, hogy mely fajtól származnak. Ezzel az alkotás az élőlények közötti különözőségeikkel szemben az azonosságokra szeretné fektetni a hangsúlyt.

A szobor egy két méter átmérőjű újrahaznosított PVC csövekből összeállított gömbben elhelyezkedő, fémhulladékokból készült embrió, a kettő közötti kapcsolatot a köldökzsinór teremti meg. Az alkotás felfüggeszthető.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
PVC csövek, fém



BIODIVERZITÁS?!

A

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM, SZOBRÁSZ TANSZÉK

ALKOTÓ

A csapatot a Magyar Képzőművészeti Egyetem Szobrász Tanszékének hallgatói alkotják: Farkas Lucián negyedéves (Menasági Péter által vezetett osztályba jár) és Varga Panna elsőéves szobrászhallgatók.

Az alkotás egy kérdést tesz fel a nézőknek, sőt, kérdőre vonja őket: hova vezet a biodiverzitás csökkenése? Ugyanis a biológiai sokféleség romló tendenciát mutat mind az állatvilágban, mind a növényvilágban, sőt az élet egyéb területein is. Az alkotók szerint ez egy olyan probléma, amivel mindenkinek foglalkoznia kellene. Munkájuk egyfajta kritikát megfogalmazva próbál reflektálni a 2018-as év témájára, a biodiverzitásra.

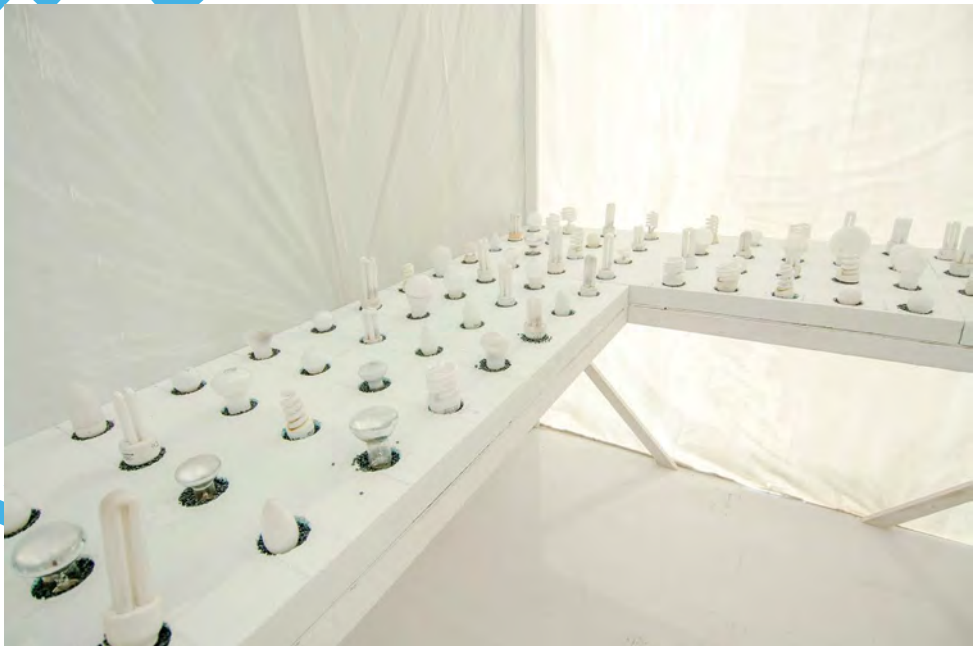
Az installáció alapja egy 2 méter élű szabályos kocka, amely egy fóliasátor elven működő, ajtóval ellátott, színeiben teljesen leredukált teret formált. Belülre U-alakban asztal került, amelyen ültetőlámpára emlékeztető lápok voltak, azokban pedig elhasznált energiatakarékos izzók (kb. 200 darab különböző típusú és méretű), melyek műanyaggranulátum ágyban helyezkedtek el.

A mű elhatárolódik a konkrét színektől, neutrális tónust megjelenítve erősíti a sterilitást. Egy teljes mértékig ingerszegény belső teret idéztek meg, ezzel utalva a tömegtermelés fásultságára. Lassan már nem tudunk különbséget tenni élő és élettelen dolgok között: a növénytermesztéshez nem kell föld, a gyümölcsök DNS-ét úgy módosítják, hogy teljesen más klímán is megéljenek, a gyümölcsök vitamintartalma is csökken, helyette a mesterségesen előállított kapszulák idejét éljük. Manapság már mindent tudunk manipulálni. Jó ez? Az alkotók is megpróbálják ezt a trendet követni, hátha kikel az izzóból valami!

Azért is választották az izzót, mert a szimbolikában a lámpa a fény, a sötétség elleni harc jelképe. Például az antikvitásban síroszlopra akasztották, vagy a halottal együtt sírba tették a lámpát, mint az élet, a halhatatlanság, a megújuló természet szimbólumát. Vagy elég arra gondolni, hogy illusztrációkban sokszor az izzót használják, mint a megvilágosodás vagy az ész jelképét. Érdeemes lenne elgondolkodni azon, hogy ami jelenleg a világban történik, az jó irány-e!?

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

műanyag granulátum, raklapok, falécek, fólia, használt izzók



MŰANYAG CSOMAGOLÓANYAG

MIBŐL KÉSZÜL?

A műanyagok többnyire kőolajszármazékokból mesterséges úton előállított, szerves óriásmolekulákból álló anyagok (szerves polimerek). Számos eltérő tulajdonságú fajtájuk létezik, amelyek alapanyagába további adalékokat (minőségjavító, színező anyagokat) is kevernek a gyártás során. A csomagolóanyagok zöme újrafeldolgozásra alkalmas hőre lágyuló műanyagokból készül. A legismertebbek a PET-ből (polietilén-tereftalát) készült pillepalackok, emellett gyakori csomagolóanyag a polietilén (PE; pl. zacskók, kupakok, kozmetikai flakonok), a polipropilén (PP; pl. tejfőlös, margarinos dobozok), a polisztirol (PS; pl. élelmiszeres és kozmetikai dobozok) és a habosított polisztirol (EPS, közkeletű nevén „hungarocell”; pl. elektronikai berendezések csomagolása).

HOGYAN GYŰJTHETŐ?

Fontos, hogy tisztán, kiöblítve kerüljenek a gyűjtőhelyre; ne legyenek ételmaradékkal, zsiradékkal szennyezettek. A PET-palackok mellett leginkább a nagyobb űrtartalmú csomagolásokat (pl. öblítős flakon) érdemes külön gyűjteni. A palackokat laposra kell taposni, hogy kevesebb helyet foglaljanak a gyűjtőedényben. A mérgező vegyszerek (pl. növényvédőszer) csomagolása hulladékudvarokban vagy veszélyeshulladék-gyűjtő akciók során adhatók le.

HOGYAN HASZNOSÍTHATÓ?

Földünk kőolajkészlete véges, a műanyagok pedig a természetben csak több száz év alatt bomlanak le, ezért környezetvédelmi szempontból többszörösen indokolt az újrahasználatuk. Az összegyűjtött műanyag hulladék minőség (anyagfajta, szín) szerinti elkülönítése a hulladékválogatóban zajlik le.

A hasznosítónak történő átadást követően a hulladékot műanyagfajtától függő eljárással aprítják, például darálják, szükség esetén mosási technológiával tisztítják, homogenizálják, majd megömlesztve granulálják.

Az eljárás eredményeként egységes szemcseméretű, késztermékek gyártására közvetlenül alkalmas ún. regranulátum keletkezik. Az egyes anyagfajtákból az országban működő számos feldolgozó cég igen sokféle újrahasznosított terméket állít elő.

A kis sűrűségű PE fóliákból szemeteszákók, bevásárló táskák, talajtakaró fóliák, a nagy sűrűségű PE-ből és a PP-ből rekeszek, vödrök, csövek, rendszámtáblatartók, fűnyírókerek készülnek. A PET-daralékból a textiliparban feldolgozható szálát, a speciális mosási eljárással előállított PET-daralékból pedig új italospalackokat állítanak elő. A szennyezett, újrafeldolgozásra nem alkalmas műanyag hulladék jó fűtőértéke miatt tüzelőanyagként hasznosítható, elsősorban a cementiparban.

Forrás: Hulladékgazdálkodók Országos Szövetsége

Partnercég: Holofon logo

KUPAKVERSENY

A Holofon Zrt. egyik fő célkitűzése, hogy a közszemléletet megváltoztassa a műanyag hulladékokról: ez hívta életre a Kupakversenyt, amely mára a Vállalat saját „zöld” társadalmi felelősségvállalási programja lett.

A versenyben a következő kupakokat lehet leadni:

- ásványvíz és üdítő
- italos karton (rostos üdítő, tej)
- sampon, tusfürdő
- téglay
- fogkrém
- tejszínhab
- egyéb kupakok (pl. mackós méz, kulacs, sportkupak)

A 2017. évi Kupakverseny 2017. szeptember 1. és november 17. között került megrendezésre. A versenybe 142 szervezet regisztrált, akik rekord mennyiségű (51 064 kg) műanyag kupakot gyűjtöttek össze a versenyidőszak alatt, ami 20 425 600 db kupakot jelent. A 2016. évi Kupakversenyen összesen 29 050 kg, míg 2015-ben összesen 19 098 kg kupak került leadásra ugyanezen időtartam alatt.

A díjátadóra 2018. április 30-án került sor a Holofon Zrt. annavölgyi telephelyén. A résztvevők két, a környezettudatos szemléletformáláshoz és hulladékmentes életmódhoz kapcsolódó előadást hallgathattak végig, melyet egy üzemlátogatás követett, ahol megnézhatték, hogy mi is történik a leadott kupakokkal.

A 2017. évi verseny díjazottjai a következők:

1. helyezett	Zsófi-ReményVár Egyesület	8 938 kg (3 575 200 db)
2. helyezett	Lábatlan Város Közösségi Céljaiért Alapítvány	8 035 kg
3. helyezett	Mogyorósbányaért Közalapítvány	7 261 kg
4. helyezett	“Egy a világunk” Alapítvány	6 816 kg
5. helyezett	Vidám Oroszlán-Izsó Veronikáért Alapítvány	3 320 kg
6. helyezett	Gyermekvasutasokért Alapítvány	2 437 kg

A TEREMTÉS VARÁZSLATÁNAK ÚJRAHASZNOSÍTÁSA

A

**MELISSA
MAGDALY
MACARENO
MARTÍNEZ**

ALKOTÓ

Melissa jelenleg vidékfejlesztést tanul Gödöllőn. Emellett független művészként, amikor nem dolgozik közvetlenül ezen a területen, akkor is szinte mindig alkot. Például rajzokat, kis szobrokat, könyveket készít. A stílusára a mexikói népi és modern művészet ötvözése jellemző.

A bolygó egy mágikus hely, ahol az élet különböző formái, kifejezései élnek. Ha a világot a varázslat egy apró darabjaként szemléljük, az segíthet minket abban, hogy tiszteljük és megpróbáljunk sokkal tudatosabb fogyasztókká válni.

Az állat („alebrie”) reprezentálja az élet értékét. Olyan anyagokból készült, amelyek a háztartásainkban megtalálhatók, ezzel is rámutatva arra, hogy lehetséges újrahasználni a termékeket és ezzel kevesebb szemetet termelni.

Az „alebrie” egy híres mexikói fantázialény, ami ugyanabban a világban él mint mi, csak egy másik dimenzióban.



APOKALIPSZIS

A

NAGY-PÁL BALÁZS

ALKOTÓ

Szárnyait bontogató amatőr művész. Célja, hogy alkotásaival kikököcsölje az embereket mindennapi rutin gondolataikból, és elindítsa őket egy sohasem járt ösvényen, így hagyva nyomot a világban.

A szobor egy kislányt ábrázol, amint gondozza, ápolja, megpróbálja megmenteni, fentartani a természetet, illetve emléket állít azon élőlényeknek, növényeknek, amelyeket az emberiség egyre növekvő ökológiai lábnyoma kihalásra ítélt.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

PET-palack, cellux, reklámújság, műanyag szatyor



SAKK-MATT AZ ÖKOLÓGIAI VÁLSÁGNAK

A

ÖKOLOGISTIC ALAPÍTVÁNY ÉS RÉTHY FASHION

ALKOTÓ

Az Alapítvány a környezettudatos életmód ösztönzésének jegyében működik. Célja, hogy az emberek figyelmét ráirányítsa egyéni felelősségükre és olyan alternatív cselekvésmintákat mutasson be, melyek mindenki számára érthető, élhető közelségbe hozzák a fenntartható, környezetkímélő életmódot. Alapfilozófiája, hogy nem létezik hulladék, csak értékes nyersanyagok, melyek visszajuttatása a körforgásba mindannyiunk érdeke. Ehhez szemléletformáló programokat, installációkat dolgozott ki, melyekkel rendezvényeken, iskolákban jelenik meg. Környezeti nevelő programjának része egy interaktív játszótér, ami a legkisebbekkel együttműködve keres választ a szelektív gyűjtés miérettjére.

Az Alapítvány partnere a Réthy Fashion Kft., mely a környezetvédelem és a divat kapcsolatát újragondolva, farmer újrahonosítással foglalkozik. Termékeik magas minőségi elvárásoknak felelnek meg a tulajdonos maximalizmusának köszönhetően. Szemléletük és hitvallásuk azonos, ezért már több alkalommal valósítottak meg közös projektet.

Az óriás sakktabla használt molinóból készült. A bábukat emberek helyettesítik, akik a farmer és molinó anyagokból készült jelmezekben képviselhetik az adott sakkfigurát. Így egy 2 fős stratégiai játékból csapatjátékot varázsolnak, amiben olyan kérdések is szerepet kapnak, melyek visszautalhatnak az ökológiai válság megoldásának kulcsára, vagyis a közösségi együttműködésre. A csapat tagjainak szembesülniük kell vele, hogy a csoportérdek az egyéni érdeken felül áll, és a rövid távú gondolkodást felülírja a hosszú távú.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
használt molinó, farmer



KLAUSZTROFÓBIA

A

PAPRASZ PAMELA

ALKOTÓ

Fotókat és kerámiákat készít. Fotózáskor többnyire az foglalkoztatja, hogy a környezetünkben levő tárgyak pillanatnyi, spontán elrendeződése hogyan vesz fel a lényegüktől teljesen idegen funkciókat.

A kerámiái között vannak használati tárgyak és dísz tárgyak is. A formák újragondolása, a használati tárgy használhatatlanná válása érdekli.

Amikor tányérokat, bögréket és virágcserepeket készít, azok nem hagyományos formájúak. A tányérok között némelyik cipőalakú, a bögrék megállnak a saját lábukon, de nehezen, a virágcserepek pedig vulkánok. A dísz tárgyak között van a kétvégű elefánt, Van Gogh elveszett füle, bögre bölcső és pár citromtok.

Van valami természetellenes abban, ahogy kiterjesztettük a határainkat, a képességeinket, gyerekesen használjuk fel az erőforrásokat, amikhez hozzájutunk. Az autóba rendszerint beülünk, és vidáman robogunk valahova, alattunk a talaj. Ebben az installációban minden a visszajára fordul: a talaj tölti ki az utasteret, mi pedig kívülrekedünk.

Kiszolgált készülékeken keresztül figyeljük, hogy mit csinálunk azzal, amivel már nincs közvetlen kapcsolatunk. A harsány festés is jelzi, ennek a példánynak a funkciója megváltozott. Elfogy a tér, amiben biztonságban vagyunk, de mégis súlyos annak, ami történik.

Ez a kocsis hadiösvényre lépett: de akkor vajon ki az ellenség? A természet vagy a civilizáció? Végül is kívül vannak az autók? És egyáltalán mire kell használnunk a helyeket? Vannak még végállomások, vagy mindent felvált az átmenetiség?

Itt nincsenek mérges gázok, cserébe a talaj se utazik sehova, az utasok se férnek el. Kívülről lehet csak nézegetni, hogy a föld kiszorított minden levegőt.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

Mitsubishi, 6 köbméter föld, festék



SZEMÉT VAGY HULLADÉK?

A természetben nincs hulladék. Ami az egyik élő szervezet mellékterméke, az a másik tápláléka, energiaforrása. Ez a rendszer évmilliók alatt alakult ki és a mai napig tökéletesen működik. Ezt a körforgást szeretnénk mi, emberek is lemásolni és átültetni világunk gazdasági folyamataiba. Gondoljuk csak végig: termelők, fogyasztók, lebontók. Még az elnevezések is hasonlítanak! Ezért is döntött úgy az Európai Unió, hogy átáll a „körforgásos gazdaság”-ra, amelynek lényege, hogy az értékes anyagokat zárt körforgásban kell tartani. Tehát a cél az, hogy az egyszer kibányászott nyersanyagot, előállított terméket minél hosszabb ideig használatban tartsuk (minőség, javíthatóság) és ha az életciklusa végére ért, akkor se lerakásra kerüljön, hanem újrahasznosításra és mint másodnyersanyag, egy új termék alapanyagává válva hosszabbodjon meg az élettartama.

A másolás azonban még nem tökéletes, messze vagyunk a hulladékmentes világtól. Az életszínvonal emelkedésével együtt nőnek az igényeink is, és sokszor a boldogságot – főként a fejlett országokban – különböző tárgyak megszerzésétől vagy felhalmozásától (okostelefon, új tv, új autó stb.) reméljük. Pedig „a pénz nem boldogít”, a boldogság ott van az orrunk előtt és inkább időben és szeretetben mérjük, mintsem anyagi javakban.

Ráadásul, ha többet fogyasztunk, akkor több szemetet és hulladékot is termelünk, amelynek gyűjtése, kezelése, ártalmatlanítása vagy hasznosítása rendkívül összetett és energiaigényes feladat, amelyet a hulladékgazdálkodás szereplői látnak el.

MI A KÜLÖNBSÉG?

Szemét: A szemet a kommunális kukába dobva kikerül a gazdaság körforgásából, és a hulladéklerakóban vagy az energetikai hasznosítóban (égetőműben) végzi. Innen már nincs visszaút.

Hulladék: Azok a termékek, amelyekre már nincs többé szükségünk (megunt, kinőtt, eltört), **de szelektíven gyűjtve még hasznosíthatók.**

A hulladékpiramis csúcsán pedig a megelőzés áll. A jó hír az, hogy ezért mindannyian tehetünk, hiszen komposztálással, tudatos vásárlással rengeteg hulladékot és szemetet tudunk megelőzni – és még környezetünknek, gyermekeinknek is példát mutatunk vele!

AUTÓRONCSOK FELDOLGOZÁSA

A Mü-Gu Kft. a környezetvédelem mellett elkötelezett céggként fontosnak tartja, hogy részt vegyen a társadalom tudatformálásában és minden eszközt megragadva felhívja a figyelmet az újrahasznosítás jelentőségére.

Cégünk évente több mint 20 000 db forgalomból kivont, környezetre ártalmas autóröncsöt gyűjt be, kezel és továbbít végfelhasználók felé. Évente pedig 115 000 tonna hulladékot (vas, színesfém, elektronikai hulladékok) kezelünk, ezzel biztosítva az anyagok körforgásba való visszatérését, valamint a környezeti hatások mérséklését.

TUDTA?

- Az alumíniumhulladékból gyártott alumínium energiaszükséglete, összehasonlítva a bauxitból nyert alumíniummal, annak csak 5%-át teszi ki. Ezenkívül 1 tonna újrahasznosított alumínium feldolgozása során a széndioxid-kibocsátás 3-5 tonnával csökken, ami egy európai ember feléves felhasználásának felel meg.

- Az acéltermelés másodlagos nyersanyagból 16%-kal kisebb energiaköltséget igényel, mint a vasérből történő acéltermelés.

MI TÖRTÉNIK AZ AUTÓRONCSOKKAL?

1. Először az ún. „szárazra fektetés” történik, azaz gyűjtőtartályokba leürítjük az autóban lévő valamennyi folyadékot (üzemanyag, motorolaj, hűtőfolyadék, szélvédőmosó stb.), kiszerezjük az akkumulátort, katalizátort, nagyméretű műanyag alkatrészeket, valamint a szélvédőket, és leszereljük a felnikről a gumit.

2. Ezt követően az előkészített autóröncsöt beemeljük egy 1250 lóerős őröl berendezésbe egy ún. shredderbe. Ez a berendezés maroknyi darabokra aprítja az autót valamennyi részét. A darálás után egy elektromágnes segítségével kiemeljük az acéldarabokat, ez lesz a shredderrel acélhulladék, ami kohók számára elsőosztályú alapanyag, készen áll az olvasztásra.

3. A maradék nem mágnesezhető vegyes anyagot (műanyag, színesfémek stb.) pedig további válogatási technikák alkalmazásával válogatjuk szét, amely során elkülönítjük a fémeket a nem fémes anyagoktól, így egy vegyes színesfém frakciót, valamint egy vegyes műanyag és gumi frakciót kapunk.

HOVA KERÜLNEK A FELDOLGOZÁS SORÁN KELETKEZŐ ANYAGOK?

- A shredderrelt acélhulladék (tehát az autó tömegének kb. 65%-a) belföldi és külföldi acélművekben kerül beolvasztásra, hasznosításra.

- A vegyes (nehéz) frakcióból leválogatott vegyes színesfémkeveréket cégcsoportunk külföldi üzemének értékesítjük, ahonnan további válogató eljárásokat követően kerülnek színesfém öntődékekben hasznosításra.

- A kiszertelt akkumulátorokat, katalizátorokat, szélvédőket átadjuk ezek hasznosításával foglalkozó cégnek további feldolgozásra, újrahasznosításra.

- Az autógumit és egyéb gumi hulladékot az erre szakosodott cégek először mentesítik az acélsodronyoktól (darálással), a maradék gumiőrleményből pedig pl. játszótéri gumiszőnyeg készül.

- A leürített üzemanyagot és olajokat átadjuk ásványolaj feldolgozó cégnek, ahol részben anyagában hasznosítják, részben hőhasznosításra kerülnek.

- A nem hasznosítható könnyű frakciót hulladéklerakóba szállítjuk, ezt külföldön már hőhasznosítás mellett ártalmatlanítják.

A fent felsorolt eljárásoknak köszönhetően az autóröncsök tömegének több mint 85%-a kerül újrahasznosításra.

Ha felkeltettük érdeklődését, bővebb információt az újrahasznosításról, az autóröncsök leadásának pontos menetéről és cégünkéről honlapunkon a www.mugu.hu -n találhat.

HAL

A

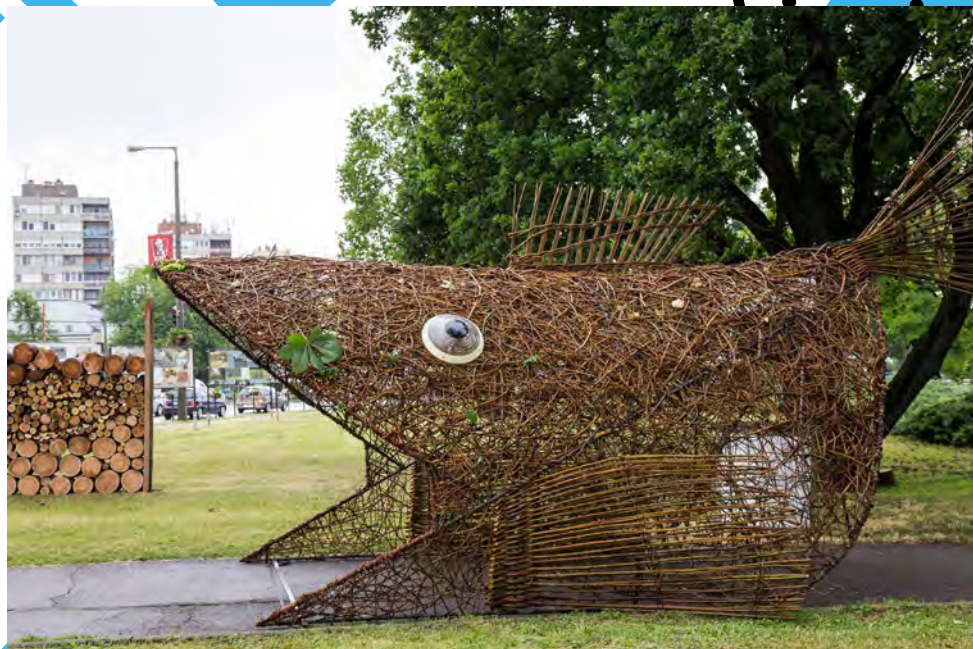
**PÁSZTOR NAGY
ANDREA**

ALKOTÓ

A kosárfonás már régóta az egyik kiemelt tevékenysége. Több versenyen és kiállításon is részt vett már műveivel, népies stílusban. Rendszeres meghívott oktatója kosárfonó tanfolyamoknak.

A Trash Art Magyarország és a népi kosárfonás összekapcsolása izgalmas kihívást jelent számára.

**A hal az örök élet,
soha meg nem halás
jelképe, valamint
Jézus Krisztusé
is, akinek az
áldozata biztosítja
a keresztény
embereknek az
örökkévalóság
kapuján való
belépést.**



OROSZLÁN

A

PÁSZTOR NAGY ANDREA

ALKOTÓ

A kosárfonás már régóta az egyik kiemelt tevékenysége. Több versenyen és kiállításon is részt vett már műveivel, népies stílusban. Rendszeres meghívott oktatója kosárfonó tanfolyamoknak.

A Trash Art Magyarország és a népi kosárfonás összekapcsolása izgalmas kihívást jelent számára.

Az oroszlán a dicsőséget, a pompát, a királyságot, a nyugalmat, a szilárdságot, az állhatatosságot, az igazságosságot, a becsületességet, a nagylelkűséget, az eszességet, az éberséget, a fennkölséget szimbolizálja. Valamint a mai világban példaértékű az oroszlánok családi összetartása is.



EGY ZIGÓTA FELJEGYZÉSEI

A

PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM MŰVÉSZETI KAR, SZOBRÁSZ TANSZÉK

ALKOTO

A csoport tagjai első és másodéves hallgatók a PTE MK Szobrász Tanszéken. Az egyetemük Bencsik István emlékére rendezett szakmai hetén részt vettek Orosz Klára „Kültéri installáció tervezése újrahasznosított anyagból” című kurzusán. Itt kezdtek hozzá a Trash Art Magyarországra való előkészületeknek, tervezésnek.

Csapattagok:

Steiner Lili, Hamza Marcell, Mukus Roxána Bianka, Takács Vanessza

A csapat tagjai az alábbi kiállításokon vettek részt az utóbbi években:

- Néhány hallgató részt vett a tavalyi Gödöllői Nemzetközi Természet Filmfesztiválon a szintén Trash Art Magyarország pályázatra készült Gyermekjáték (Homokozó) című díjnyertes művel;
- Kondor Béla Művészeti Tagozatos kiállítás; Kulturális és Konferencia Központ, év végi kiállítás, Kecskemét;
- Nemzetközi Kerámia Stúdió, Kecskemét;
- Közös kiállítás Újpesten;
- Közös ifjúsági kiállítás, Kecskemét, Kulturális és Konferencia Központ,
- Csoportos kiállítás, Ifj. Kp., Kecskemét,
- PTE MK, camera obscura fotókiállítás, Pécs;
- Immerzió, Szent Ágotai János Kutató Kp.;
- Botanikus kerti kiállítás, Pécs;
- PTE MK Anatómia Konferencia, Pécs

A biodiverzitás, azaz a biológiai sokféleség, az élet megjelenési formáinak gazdagsága. Ezt a sokféleséget egy nagy formán belüli különböző kisebb formákkal jelenítették meg. Egy zigóta alakját vették alapul, mivel a zigóta valamennyi élőlény kezdeti formája a megtermékenyítést követően.

Maga az alapforma egy üreges gömb bejáratával. Külső borítása több félgömbforma, míg a belső felület különböző képekkel, szövegekkel, kollázs technikával töltötték ki, amelyek mindenféle élőlényről, vörös listás fajokról, természetvédelmi kérdésekről adnak információt. Nemcsak vizuális módon közvetítik a fajon belüli sokszínűséget, hanem minimál hanghatásokkal is (elefánt, bálna, egyéb állathangok egyvelege). Végso soron egy közösségi teret hoztak létre, ami alkalmas információ átadásra a biodiverzitással kapcsolatban.

Hangsúlyt fektettek arra, hogy a vázszerkezet is újrahasznosított fémhulladékból készüljön. Az anyaghasználattal az ideiglenességet szerették volna kifejezni, mivel céljuk, hogy felhívják a figyelmet a kihalófélben lévő állatokra, a környezet védelmére.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fémhulladék, műanyag, papír



MEMENTO

A

SMILO LÁSZLÓ

ALKOTÓ

Konstruktőr, belsőépítész. Érdeklődésének középpontjában a mérnöki csomóponti szerkezetek állnak, illetve az ilyen csomópontokból létrehozható geometriai testek, dómok, épületek. Elmúlt éveit annak kutatásával töltötte, hogy idejétmúlt anyagok miként hasznosíthatók újra geometriai szerkezetekben, mérnöki és művészi installációkban. Korábban a Néprajzi Múzeum "Mert ez műanyag!" kiállításán volt látható gumiabroncs játékszerkezete, illetve a 2017-es budapesti Design Hét kiállításon jelent meg üvegszál vesszőkből készített foteljével.

Az olajkorszak egyértelmű szimbóluma az olajoshordó. Az olajkorszak pedig egyértelműen a környezetszennyezés, a légszennyezés, a természetkárosítás és ezáltal a biodiverzitás csökkenésének is a jelképe. A Memento térinstalláció lényege, hogy az olajkorszak szimbólumát, a hordót teszi az alapvető geometriai, sejtyszerű, a természet tökéletességére utaló formák újrahasznosított építőkövévé, így átlényegítve ezt az egyébként negatív szimbólumot.

A hordók építőkövé válnak és megidézik a lehetőségét jövőbeli használatuknak, hiszen ezzel a csomóponti rendszerrel többfajta mérnöki szerkezet is létrehozható, a szobor csupán demonstráció. Az így létrejött szerkezet merev, masszív és nem balesetveszélyes.

A szerkezetet feszítések és csavarok tartják egyben, sem ragasztó, sem más vegyi kötőanyag nem szükséges hozzá.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fémhordók, csavarok



DINAMIKUS SZOBROK

A

SZÖKE ANIKÓ

ALKOTÓ

Budapesten született 1972-ben. Korán elkezdett rajzolni, tehetsége hamar kitűnt. Szerepelt többek között a váci művelődési ház, a Budapesti Kongresszusi Központ, a Baár-Madas Gimnázium, a Mozgássérültek Intézete, a Csokonai Művelődési Ház, az ELTE Hikk Klub, a németországi Thornau és Bamberg, az angliai Londoni Wibe Galéria, a pécsi Dóm Múzeum, a Bárka Színház, a Benczúr Klub "Ágyszínház" kiállításain is.

Illusztrálta az Ágyszínház kazetta borítóját, és műsorához festett mese illusztrációkat is. Egy ideig a Ruttkai Éva Színháznál dolgozott, két fal installációt készített nekik, és az ő neve alatt futott a "Mosoly mama meséi" díszlete is. A Gazdagréti TV11 rendőrségi műsorához egy graffitit stílusú háttérképet festett.

Ezenkívül részt vett 2010-ben két képaución is, az egyiket a Református Szeretetszolgálat szervezte, a másik a vörösiszap katasztrófa sérültjeinek megsegítésére jött létre. Részt vett német és ausztriai művésztaborokon, Thornauban és Neumarktban.

Az alkotó szívügye a környezet- és állatvédelem. A kül- és beltéri elhelyezésre is alkalmas szobrok háromszögekből állnak, melyeket összeszögelt és csavarozott. A csavaros részüknél külön-külön is mozgathatók.

A szemlélő, attól függően, hogy milyen irányból nézi, bármit bele tud képzelni, pl. kutyát, madarat vagy akár egy absztrakt formát. A szobrokat, ha nem talpon állnak, akár falra is fel lehet szerelni.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

egy asztalosműhely hulladék faanyaga



KÜZDELEM

A

SZEGEDI TUDOMÁNY- EGYETEM JUHÁSZ GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR

ALKOTÓ

A csapat tagjai a Szegedi Tudományegyetem JGYPK Képi ábrázolás szak másodéves hallgatói.

CSAPATTAGOK:

Urbán Judit, Korsós Karolina, Szarka Valter Sándor, Vajna László

KIÁLLÍTÁSOK:

Szabadka – Városháza
Csóka – Művelődési ház
Zenta – Eugene kiállító terem
Óbecse – Városi színház kiállítóterme
Szeged – Grand Café

PÁLYÁZATOK:

XI. Ex Libris, IMDK, Vásárhelyi Diákok Őszi Tárlata, 5th International Biennial of Juvenile Art, 19th International Biennial Of Children And Young People Graphic Art.

A méretekkel az ember isteni képzeletét reprezentálják – teremt és pusztít önös érdekből. A női alak az anyatermészetre utal, mozgása élet-halál közti pillanatot ragad meg.

Statikai szempontból egy talpazatként szolgáló tengerből emelkedik ki.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

műanyag zacskó, PET-palack, fém



A KÖLTÉSZET ÚJJÁSZÜLETÉSE

A

VÉSZITY ANNA

ALKOTÓ

Huszonöt éves, állatbarát, környezetbarát, könyvbarát. Először alsós általános iskolás korában néhány kis barátjával állt neki kieszdeni a szemetet a közeli patakból. A felnőttek csak mosolyogtak "milyen aranyos", és emiatt nem volt benne biztos, hogy ez nem csak egy kedves butaság. Akárcsak az, hogy összeszedte és dunsztosüvegben gyógyítgatta az esőtől lehullott méheket. Volt törött szárnyú meggyvágója, elütött vadnyula, agyrázkódott ölyve, kukába dobott kiskutyája. Csalódottsága, hogy nem lehet mindig segíteni, de szerencsére több öröm, de szerencsére több öröm, hogy van, amikor LEHET.

A felnőttek csak mosolyogtak "milyen aranyos". Aztán jó pár évvel később a testvére, Vészity Katalin megalapította az Ökologistic Környezetvédelmi Alapítványt, és ő nagyon büszke volt rá. Általa sokat tanult a helyes megvalósításról, a környezetvédelemről, a hulladék újrahasznosításáról. A körülötte lévő még mindig sokszor csak mosolyognak, "ó, milyen aranyos", de felnőni azért jó, mert már tudja, hogy lehet, hogy amit gondolt a világról, az túl kedves, de semmiképp sem butaság.

SEGÍTŐK:

Selmecezy Evelin, Pogány Ágnes

A dunaföldvári Szemét Szüreteken mindig elkekerítette, hogy sokaknak mennyire nem számít az, ami körülöttük történik. De mikor azzal szembesült, hogy az a bizonyos eltüntetendő hulladék egy nagy halom régi könyv, az neki író, és még inkább olvasó emberként egészen más rétegeiben is fájt. Ezért most fát készített a könyvlapokból, ami alá le lehet ülni egy pillanatra, érezni a régi lapok illatát, és feltöltődni általuk. Mellé pedig kínált néhány fákról szóló verset is.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fa, papír



ÚJRAHASZNOSÍTÁS

Környezetvédelem = szelektív hulladékgyűjtés?

Ha ismerőseinknek feltesszük a kérdést: "Te környezettudatos vagy?" – akkor jó eséllyel 80-90%-uk azt fogja válaszolni – némi mentegetőzéssel az arcán – , hogy: "Igen, szelektíven gyűjtöm a hulladékot!" Annak ellenére, hogy szinte mindenkinek ez jut először az eszébe a környezetvédelem szóról, az összes hulladéknak csak kb. a 20-25%-át válogatjuk szét, ami jócskán elmarad az észak-, vagy nyugat-európai országok statisztikáitól.

Itt figyelembe kell venni azt a tényt is, hogy amíg nálunk évente kb. 370 kg hulladék keletkezik fejenként, addig Nyugat-Európában ez a szám 600-800 kg/fő/év. Remélhetőleg ezt a hulladékmennyiséget mi sosem érjük el, és tanulunk a más országok hibájából.

Magyarországon több mint száz cég foglalkozik hulladékhasznosítással, az egyetemeken is komoly kutatómunka folyik ezen a téren. Az újrahasznosított termékek pedig színes skálán mozognak.

Az Európai Uniónak is kifejezett célja, hogy a hulladékgazdálkodásban a "recycling", vagyis az újrafeldolgozás váljon meghatározóvá. Ez persze nem megy magától, a tagországokban nemcsak a szelektív gyűjtést kell támogatni, de a másodnyersanyagokat felhasználó ipar kialakítását is.

Az újrahasznosítás minősége

Az újrahasznosítás eredményét, termékét két minőségi kategóriába sorolhatjuk: upcycling (értéknövelő újrahasznosítás) és downcycling (értékcsökkentő újrahasznosítás). A két fogalom tehát az újrahasznosított anyagnak az eredetihez képesti minőségét fejezi ki.

Az értéknövelő újrahasznosítás esetében az anyag minőségét megtartva történik a hasznosítás, így az (elvileg) korlátlan számú alkalommal azonos típusú és minőségű termék gyártására alkalmas. Ilyen például az üveg hasznosítása, vagy amikor válogatott papír hulladékból kartonbútor készül!

Az értékcsökkentő újrahasznosítás gyengébb minőségű terméket eredményez, például ilyen, amikor a PET-palackból nejlonzacskót gyártanak. Egy másik példa a szelektíven gyűjtött papírok esete, ahol a hasznosítás során a papírostok egyre rövidülnek, így egy idő után – új hulladék hozzákeverése nélkül – elértéktelenedne az anyag.

FKF NONPROFIT ZRT.

Az FKF Nonprofit Zrt. elsődleges és legfontosabb feladatait a hulladékgazdálkodással és a köztisztasággal kapcsolatos tevékenységek jelentik. Fennállása során, a felgyorsult ipari és technikai fejlődésnek, a megváltozott igényeknek köszönhetően jelentősen bővült, módosult a profilja. Az utóbbi évtizedekben, évszázadban a mindnyájunkat körülvevő természeti és társadalmi környezet olyan változásokon ment keresztül, amelyek életre hívták a környezetvédelem mára már központi szerepet játszó ügyét.

Társaságunk jelentős hatást gyakorol Budapest környezeti és higiénés állapotára. Ennek megfelelően tudatában vagyunk annak, hogy hosszú távú céljainkat a fenntartható fejlődés alapelveinek figyelembevételével érhetjük el.

A környezettudatos magatartás elsajátítása számunkra alapvető követelmény, ennek érdekében összhangot teremtünk a gazdasági és környezetvédelmi tevékenységek között, szem előtt tartva a megelőzés alapelvét. Elkötelezettek vagyunk a környezeti teljesítményünk folyamatos javítása iránt. Társaságunk legfontosabb célja, hogy hulladékgazdálkodási tevékenységét a fenntartható fejlődés szem előtt tartásával alakítsa, és törekedjen egyre környezetkímélőbb megoldások kialakítására. Ezen célunk megvalósítása érdekében folyamatosan igyekszünk növelni az újrahasznosításra, illetve újrahasználatra átadott hulladékok mennyiségét.

Társaságunk egyik érdeme annak felismerése, hogy a környezettudatos gondolkodás kialakítását, a természetért, társadalomért felelős szemléletmód formálását minél fiatalabb korban érdemes elkezdni. Ennek érdekében CSR projektjeinket a kisebb és nagyobb gyerekek, fiatalok számára dolgoztuk ki. Két úton tettünk lépéseket a gyerekek felé: az évek óta népszerű gyermek- és ifjúsági pályázatainkon, valamint a fővárosi nevelési-oktatási intézményekben folytatott oktatói tevékenységünkön keresztül vonjuk be őket a közös munkába.





**KÖZÉPISKOLÁS DIÁK
KATEGÓRIA**



HOGYAN TOVÁBB?

D

BRENNER JÁNOS ÓVODA, ÁLTALÁNOS ISKOLA, GIMNÁZIUM ÉS KOLLÉGIUM

A szombathelyi Brenner János Gimnázium 9.-10. osztályába járók diákokból állt össze a csapat. Marton Katalin, mint rajztanár a csoport buzdítója, vezetője. Ő, miután találkozott a Trash Art Magyarország kiírással, lehetőséget látott benne, hogy kreativitásukat kihívások elé állítsák, és hasznosítsák a csoportmunka építő, szervező erejét.

9. osztály tanulói:

Dallos Boglárka, Feitli Petra, Hábetler Daniella, Haller Dorka, Horváth Panna, Lénárd Anna, Sipos Aliz, Werderits Hanna

10. osztály tanulói:

Balázs Krisztina, Bánhegyi Marcell, Bozzay György Félix, Fogl Noémi, Friedl Kristóf, Hábetler Annamária, Náray Dániel Bendegúz, Rátkai Bálint, Varga Szimonetta, Vári Nikolett

ALKOTÓ

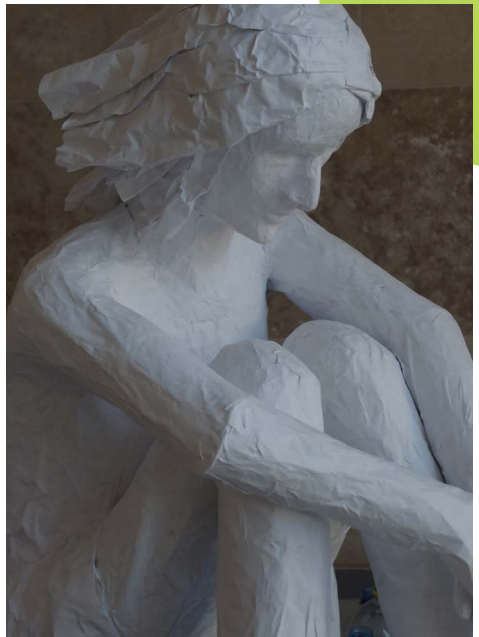
Korunk embere kétoldalt nyitott palackpostákból álló szigeten úszik. Felmerül benne a kérdés: **HOGYAN TOVÁBB?**

Két kép jelenik meg előtte: Földünk, mint tűzhányó okádja ki a felgyülemelő hulladékot, ami szétfolyik egész területén. A mellette kiemelkedő ördögi forma az ártó gondolatokat szimbolizálja, melynek az anyaga, a fém átláthatatlansága, súlya is jelképezi sötétségét.

A másik kép azonban kiutat mutat a káoszból. Az angyali forma áttetszősége tisztítóan hat és mindent átlényegítve megújít.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fém, sörösdoboz, konzervdoboz, PET-palack, papír



MUTÁNS-LIGHT MAN

D

**CEGLÉDI
SZAKKÉPZÉSI CENTRUM
SZTERÉNYI JÓZSEF
SZAKGIMNÁZIUMA
ÉS SZAKKÖZÉPISKOLÁJA**

A csapat tagjai a Monoron működő Szterényi József Szakközépiskola 10. évfolyamának diákjai, akik szobafestő és villanszerelő szakmát tanulnak és a környező településeken élnek.

Csapattagok:

Fehér Krisztián, Schiff Adorján Adrián Tőzsér Dániel, Zóni Tibor

Felkészítő tanár:

Czibor Éva

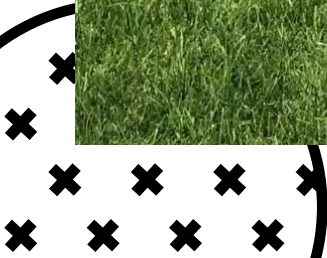
ALKOTÓ

A fejlődés nagy változásokkal jár, ami nem mindig pozitív. A szobrot alkotó diákok elképzelték egy embert, aki műtétek és sugárzás hatására egy furcsa, robotszerű, deformálódott lényé vált. Az életnagyságú figura végtagjai új funkciókra is alkalmasak lettek.

A felhasznált anyagok az iskolában az évek során felhalmozódott hulladékból valók.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fém, fa



ŐSLÉNYEK

D

CEGLÉDI SZAKKÉPZÉSI CENTRUM SZTERÉNYI JÓZSEF SZAKGIMNÁZIUMA ÉS SZAKKÖZÉPISKOLÁJA

A csapat tagjai a Monoron működő Szterényi József Szakközépiskola 9. évfolyamának diákjai, akik szobafestő szakmát tanulnak és a környező településeken élnek.

Csapattagok:

Aschenbrenner Szilveszter, Félix Roland, Ferencz Szabolcs, Gendur Olivér, Kalmár Kristóf Kovács Krisztián, Pintér Simon, Viczián Mihály Alex

Felkészítő tanár:

Czibor Éva

ALKOTÓ

Az alkotás 3 darab hullámból és 3-4 darab ősi tengeri lényből áll, ami azt az időszakot hivatott bemutatni, amikor benépesült a tenger, és az állatok a szárazföldre kikerültek.

A hullámokat hajlított fém tartószerkezetre, nejlonból alakították ki.

Az őshal fa elemei egymásba csúsztatva, ragasztás, szögelés nélkül készültek. A külső felülete nejlonnal van burkolva.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

fa, nejlon, fém



CSUPAKUKA

D

CIGÁNDI KÁNTOR MIHÁLY ÁLTALÁNOS ISKOLA

A szobrot a Cigándi Innovációs és Ifjúsági Sportegyesület Természetjáró Köre és a Cigándi Kántor Mihály Általános Iskola készítette a dunaföldvári Aztakeservit Értékőr Egyesület szakmai koordinációjával.

Közvetlen közreműködők:

Némethy András, György Márk, Oláh Krisztián, Nagy Dávid, Kovács Gábor, Szabó Gábor és Oláh Tamás.

Az iskola és az iskolás gyerekek képviseletében,

Gönczi Zoltán, Orosz József, Linkner Tamás, ifj. Gönczi Zoltán, Gönczi Zsolt, Ablonczy Dániel.

ALKOTÓ

Az alkotás a szemetet, mint az emberiség saját "alkotását" a biodiverzitás szörnyszülöttjeként szimbolizálja, amely az alkotóját is felfalja. Mint szobor, szimbolikus jelentősége és figyelemfelkeltő szerepe mellett aktuális-funkcióval is bír.

A kizárólag újrahasznosított (gyorskötöző anyag kivételével) anyagokból épített alkotás "petpalackfaló csupakuka"-ként fog funkcionálni a cigándi Szabadidő Központ előtt.



ÖKOLÓGIAI TÚLLÖVÉS NAPJA

Azt a napot jelöli, amelytől kezdve az emberiség túlfogyasztja a Föld – adott évre elegendő – természeti erőforrásait. Minden évben hamarabb érkezik el, 2017-ben augusztus 2-án volt, és várhatóan 2018-ban átlép a júliusba. Ez azt jelenti, hogy 7 hónap alatt felhasználtuk azokat az erőforrásokat, amelyeket a bolygó fenntartható módon képes előállítani ebben az évben, és így augusztustól átléptünk a túllövés állapotába.

A bankszámla kivonatokhoz hasonlóan a bevételeket és a kiadásokat követi nyomon évről évre a Global Footprint Network (GFN), és ez alapján számítja ki az Ökológiai Túllövés Napját. A természeti erőforrásokra nehezedő nyomás jellegét tekintve a pénzügyi túlköltekezéshez hasonlít. A keletkező ökológiai deficit miatt a természeti tőkét kezdjük el fogyasztani, és szén-dioxidot halmozunk fel a légkörben.

Az ökológiai túllövést három tényező befolyásolja:

- a fogyasztás mértéke,
- az emberiség létszáma,
- az erőforrásokat szolgáltató természet állapota, azaz a biokapacitás.

A GFN adatai azt mutatják, hogy mind a népesség, mind pedig a fogyasztás mértéke folyamatosan növekszik. Ugyan a modern technológia segített megnövelni a terményhozamokat az utóbbi években, de még ez sem képes lépést tartani az emberiség létszámával és fogyasztásának növekvő ütemével. Ez az állapot hosszútávon nem lehet fenntartható, hiszen egyszer kifogyunk az erőforrásokból, hacsak nem változtatunk a fogyasztásunk mértékén és ha a vélt igényeink helyett nem kezdünk a valós szükségleteinkre koncentrálni.

"A világ erőforrásai elegendőek ahhoz, hogy kielégítsék mindenki szükségleteit, de nem elegendőek ahhoz, hogy kielégítsék mindenki mohóságát."
Mahatma Gandhi



**Mahatma
Gandhi**

**"A VILÁG ERŐFORRÁSAI ELEGENDŐEK
AHHOZ, HOGY KIELÉGÍTSÉK MINDENKI
SZÜKSÉGLETEIT, DE NEM ELEGENDŐEK
AHHOZ, HOGY KIELÉGÍTSÉK
MINDENKI MOHÓSÁGÁT."**

NEMZETI HULLADÉKGAZDÁLKOÁSI KOORDINÁLÓ ÉS VAGYONKEZELŐ ZRT.

A hulladékról szóló 2012. évi CLXXXV. törvény 32/A. § alapján, az állami hulladékgazdálkodási közfeladat ellátására, az Állam koordináló szervezetet hozott létre.

Az NHKV Nemzeti Hulladékgazdálkodási Koordináló és Vagyonkezelő Zrt. elsődlegesen a magyarországi hulladékgazdálkodási közszolgáltatás területileg optimalizált és szolgáltatási színvonalában egységes rendszerét hivatott kialakítani és fejleszteni, hosszútávon fenntartható finanszírozási rendszer és nullszaldós ágazati működés megvalósításával.

A NHKV Zrt. kiemelten fontosnak tartja a környezet védelmét, a hulladék-érték szemlélet minél szélesebb körben való terjesztését. A helyes hulladékkezeléssel, a hulladékban rejlő érték felismerésével, a szelektív hulladékgyűjtésben való aktív részvétellel hozzájárulunk a hulladék további újrahasznosításához, ezáltal a lerakásra kerülő hulladék mennyiségének csökkentéséhez.

Az NHKV Zrt. célja a Trash Art Magyarország programon keresztül a hulladék újrahasználatának a lehetőségeit egyszerű módon bemutatni a művészet kifejező erején keresztül. Az alkotások segítsenek a figyelmet felhívni az anyagában hasznosított hulladékokra. Ezen túlmenően a lakossági szelektív hulladékgyűjtés erősítése, amiben kiemelt kommunikációs elemként jelennek meg a hulladékban rejlő érték és az e mögött lévő környezeti előnyök bemutatása, így a biodiverzitás, mint a 2018. évi fő gondolat megőrzése.

A Trash Art Magyarország programban az újrahasznosítható anyagok, mint az újrahasználat révén létrejövő művészeti alkotások jelennek meg, de ezen anyagok felhasználásának ez csak az egyik formája. A komplex cél a lakosság környezettudatosságának fejlesztése és ezen keresztül a települési szilárd hulladék minél nagyobb arányú újrahasznosítása.

Az NHKV Zrt. a díjazásán keresztül azon alkotásokat kívánja kiemelni, amelyek a szemlélő számára első pillantásra a hulladéokra vonatkozó felelősségre hívja fel a figyelmet. Valamint cselekvésre ösztönöz: mit tehetnék én a saját környezetemben?



NHKV
NEMZETI HULLADÉKGAZDÁLKOÁSI
KOORDINÁLÓ ÉS VAGYONKEZELŐ Zrt.

REPÜLŐS GIZI

D

**DUNAÚJVÁROSI
SZAKKÉPZÉSI CENTRUM
LORÁNTFFY ZSUZSANNA
SZAKGIMNÁZIUMA,
SZAKKÖZÉPISKOLÁJA ÉS
KOLLÉGIUMA**

ALKOTÓ

A csapat a Lorántffy végzős
vegyésztechnikusaiból
(fiúk, lányok vegyesen) áll
össze. Az iskola nevében
neveztek, mert nem akartak
és nem is tudtak volna
egy embert kiemelni a
csapatból. Szeretik a kreatív
pályázatokat, előszeretettel
vesznek részt rajtuk. Nem
a nyereséget vonzza őket,
hanem az együtt töltött
idő és a végeredmény az,
ami fontos számukra. Ha
lehetőséget kapnak, az már
csak hab a tortán.

A munkamegosztás úgy
szokott történni, hogy a
fiúk végzik a „fiúsabb”
feladatokat, a lányok pedig
a dekorációban vagy külső,
vizuális megjelenésben
élik ki magukat. Emellett a
főbb folyamatokat közösen
végezik el.

A szobor egy már kihalt
madárra, a dodóra
hasonlít. Az alkotás
ötletét egy a 2000-es
évek elején nagy
divatnak örvendő
madaras toll adta.
Maga a toll egy madár
lába volt, a végén a
madár teste, nyaka és
feje. A testén és a fején
valamiféle szövet vagy
műtoll volt, ezzel téve
az amúgy is “érdekes”
tollat még csicsásabbá.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:

műanyag flakon, drót, iskolai pad, fa



TE(S)ZTÁLLAT

D

GREENSIDE

ALKOTÓ

A csapatot a Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium diákjai alkotják; 3 ötödéves és 2 harmadikos diák, ezen belül négy szobrász és egy textiles lány.

Szobrász szakon agyag és gipsz mellett feladatuk különféle anyagok kreatív felhasználása is. Általában maradék anyagokat, tulajdonképpen hulladékot használnak fel. A Trash Art Magyarország pályázat alkalmat ad arra, hogy problémamegoldó-képességüket fejlesszék, ráadásul az országos mintázásversenyen is van ilyen feladat.

Mindannyian szeretik a kihívásokat és új dolgokat kipróbálni. Jól tudnak csapatként dolgozni, hiszen eddig is segítették egymást egyéni munkáik elkészítésében is. Ötleteik egy része már megvolt a pályázat ismerete előtt is, mert a téma eddig is foglalkoztatta őket, így pont kapóra jött ez a lehetőség. Örülnek, hogy van esélyük arra, hogy ne csak a maguk és iskolájuk örömeire valósítsák meg a terveiket, hanem komolyabb célt szolgáljanak velük.

A szobor egy nyulat ábrázol, ami a szépségipar egyik kedvelt tesztállata.

A szobor próbababákból épül fel. Rögzítésüket műanyagpalack, drót és hőlégfúvó segítségével oldották meg. A drót hevítésével a bábuk átszúrhatók, így a testeket stabilan lehet rögzíteni. Ez égett felületet eredményez, ami nem szép, de ez szándékos. Kifejezi a nyulak szenvedését, ami csak fokozza az éles kontrasztot az emberek által szépnek tartott testekkel, amelyeknek a szépsége olyan kozmetikai szereken múlik, amiket ezeken az állatokon teszteltek.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
próbababa, PET-palack, drót



KIKÉSZÍTETT GYEREKJÁTÉK

D

GREENSIDE

ALKOTÓ

A csapatot a Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium diákjai alkotják; 3 ötödéves és 2 harmadikos diák, ezen belül négy szobrász és egy textiles lány.

Szobrász szakon agyag és gipsz mellett feladatuk különféle anyagok kreatív felhasználása is. Általában maradék anyagokat, tulajdonképpen hulladékot használnak fel. A Trash Art Magyarország pályázat alkalmat ad arra, hogy problémamegoldó-képességüket fejlesszék, ráadásul az országos mintázásversenyen is van ilyen feladat.

Mindannyian szeretik a kihívásokat és új dolgokat kipróbálni. Jól tudnak csapatként dolgozni, hiszen eddig is segítették egymást egyéni munkáik elkészítésében is. Ötleteik egy része már megvolt a pályázat ismerete előtt is, mert a téma eddig is foglalkoztatta őket, így pont kapóra jött ez a lehetőség. Örülnek, hogy van esélyük arra, hogy ne csak a maguk és iskolájuk örömeire valósítsák meg a terveiket, hanem komolyabb célt szolgáljanak velük.

Az alapkonceptió a bunda eredetének és hordásának a problémáját boncolgatja. Azzal kívánják felhívni a figyelmet erre, hogy plüssállatokból készítenek hordható kabátot. Ugyanúgy, ahogy az életben, ebben az esetben is sok kis állatból készül, megmutatva, hogy minden ember dédelgetett gyermekkori plüssállata a való életben milyen szenvedéseken megy keresztül.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
használt plüssállatok



EGYENSÚLY

D

KISS LILI

Lili a Kecskeméti Szakképzési Centrum Kandó Kálmán Szakgimnáziumának Kondor Béla művészeti tagozatának harmadéves szobrász tanulója. Művész mentortanára Kis Tamás.

Hétvégéit otthon, Dunapatajon tölti. Számára a Duna folyó és élő környezete sok inspirációval szolgál. Munkáiban ez a természetközelség az egyik meghatározó elem. Munkamódszerére egyfajta ösztönszerű, építkező eljárás jellemző.

Mit jelent számára a Trash Art Fesztivál? Úgy érzi fiatalként, hogy neki is itt a helye, hiszen szeretne valamit tenni a saját környezete megóvásáért. A környezettudatosság érdekében a készülő szobrok hegesztésekor felszabaduló gázok kompenzálásaként három gyümölcsfát tervez elültetni.

ALKOTÓ

A hármas vas szoborkompozíció az élővilág sokféleségére és a köztük lévő természeti egyensúly egymásra gyakorolt hatásának fontosságára kívánja felhívni a figyelmet. A három szobor egy-egy természeti egység képviselője: föld-pók, víz-medúza, levegő-szúnyog. Felmerül a kérdés a nézőben: **Milyen groteszk élőlények ezek? Valószínűsíthető, hogy az ember okozta káros környezeti hatások mutációkat hoznak létre.**

Azt viszont – egyelőre – nem tudjuk, hogy ezek a hatások hogyan fogják befolyásolni az élőlények fejlődését.

FELHASZNÁLT ANYAGOK:
fémhulladék



VÖRÖS LISTA

Az IUCN (Természetvédelmi Világszövetség) veszélyeztetett fajokról szóló vörös listája a világon a legszélesebb körben használt adatbázis, ami az egyes fajokat a kihalásuk valószínűsége szerint osztályozza.

A természetvédelmi státuszok:

- **Kihalt**
- **Vadon kihalt**
- **Fenyegetett**
- **Súlyosan veszélyeztetett**
- **Veszélyeztetett**
- **Sebezhető**
- **Mérsékleten fenyegetett**
- **Nem fenyegetett**

És hogy milyen okok állnak a növény- és állatfajok kihalása mögött?

A legtöbbször az ember, vagy olyan hatások, amelyekért az emberi tevékenység tehető felelőssé.

Például a mérsékelt övi papucsporchidea-formák 79 százalékát fenyegeti a kihalás veszélye, ami mögött elsősorban a növények természetes élőhelyeinek elpusztítása és a vadon élő fajok kereskedelmi célú begyűjtésének terjedése rejlik.

A gerincesek közül a makik a legkiszolgáltatottabbak: 94 százalékukat fenyegeti a kihalás veszélye. Az állatokra a madagaszkári trópusi erdők kiirtása jelenti a legnagyobb fenyegetést: a politikai bizonytalanság és a növekvő szegénység miatt a szigetországban felerősödött az illegális fakitermelés, de a makik húsért való vadászata is egyre égetőbb problémát jelent.

A Japánban különleges ínyencségnek számító és az ország legdrágább halételeként ismert japán angolna a veszélyeztetett fajok közé került élőhelyének elvesztése, a túlhalászat, vándorlásának akadályozása, a szennyezettség és a változó óceáni áramlatok miatt.

Szerencsére vannak sikertörténetek is: az Izraeli Természetvédelmi és Park Hatóság erőfeszítéseinek köszönhetően a kizárólag Izraelben élő *Acanthobrama telavivensis* halfaj a vadon kihalt kategóriából átkerült a sebezhető állatok közé.

A listán nem szerepel a Földön élő összes növény- és állatfaj; jelenleg több mint 79 000 faj van rajta, közülük 64 000 jól dokumentált.

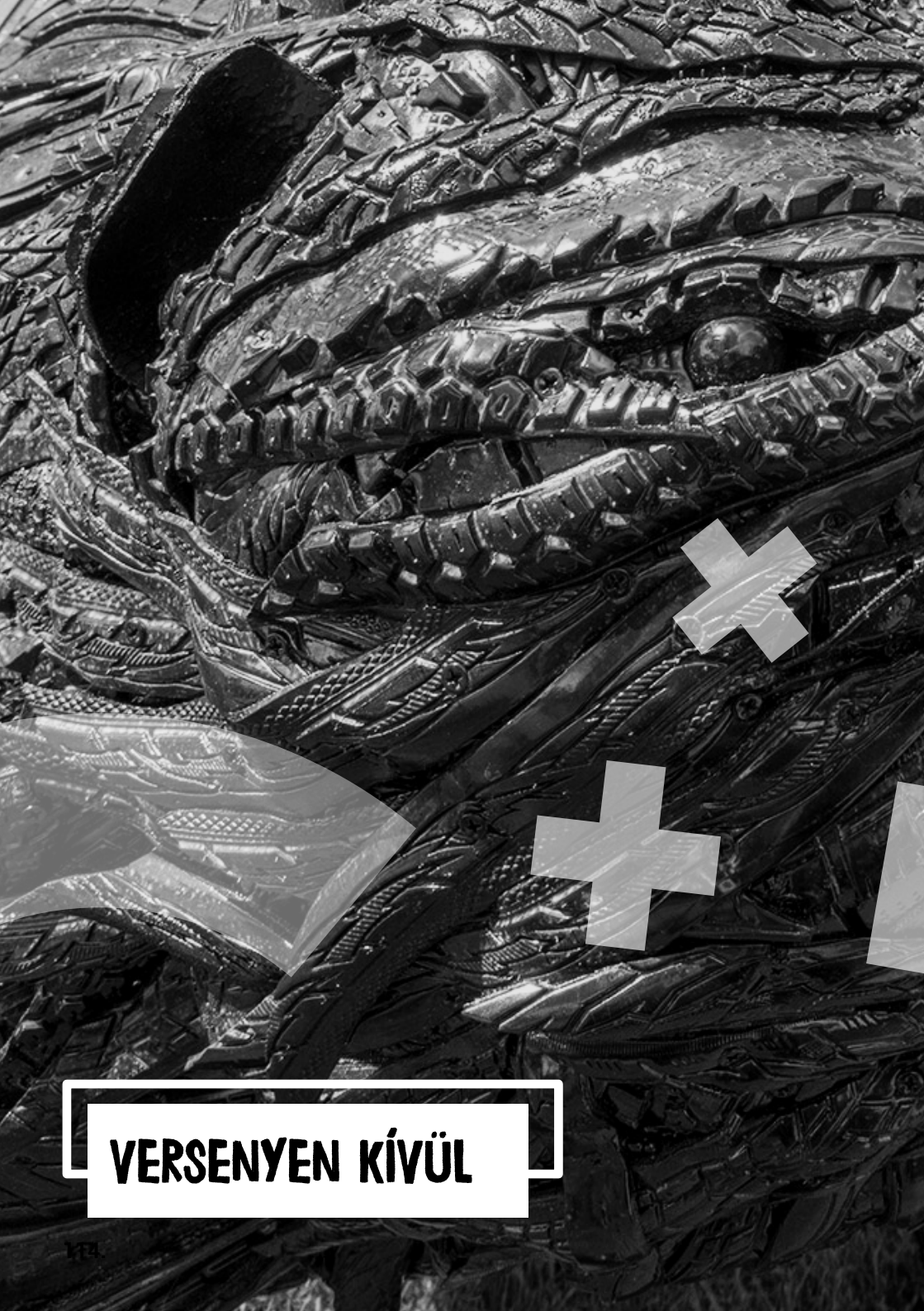
INTER-METAL RECYCLING KFT.

Az Inter-Metal Recycling Kft. által gyűjtött fém és elektronikai hulladékok jelentős része végtelen alkalommal anyagában újrahasznosítható. Cégünk a fogyasztói világ hulladéktermelésére keres gazdasági alapon működő válaszokat.

„Hulladékból új világot teremtünk” mottóink értelmében kettős, egyrészt a visszagyűjtött hulladékokból mindig új termék születik, másrészt pedig egy olyan új szemléletű világot képzelünk el, ahol a nyersanyag kitermelés/ bányászat minimálisra csökken, nem cél a korlátlan fogyasztás, és szükségleteink jelentős részét hulladék alapanyagból és egyéb megújuló forrásból állítjuk elő. Nyereségünk így többszörös: elkerüljük a bányászat környezet- és egészségromboló hatásait, körforgásban tartjuk a hulladékot és jelentős energia-megtakarítást érünk el. Szemléletes példa erre, hogy amennyiben az alumínium termékeinket alu hulladékból állítjuk elő, úgy a bauxitból történő alumínium előállításához képest 88%-os energiaspórolást érünk el (nem melleleg nem tűnik el a bakonyi karsztvíz és nincs vörösiszap havária). Kiemelt célkitűzéseink között szerepel éppen ezért, hogy gazdasági alapokat teremtsünk az olyan problémás fémhulladék áramok visszagyűjtésére, mint például az alu italosdoboz, ahol országos visszagyűjtési arányunk csupán 40%-os, és minden évben 3,5 milliárd forint értéket dobunk ki a szemétkbe.

A Trash Art Magyarország mozgalom számunkra mindig kiváló alkalom, hogy fiatal művészeket engedjünk be a telepeinkre, akik a hulladékainkban új, értékes gondolatokat látnak meg, és ezeket átviszik alkotásaikba. Így azok a hulladékok, amelyek általunk nap mint nap gyorsan feldolgozásra és beolvasztásra kerülnek, ezúttal eredeti alakjukban, maradandóan, sokak számára megtekinthető módon születnek újjá.

„HULLADÉKBÓL ÚJ VILÁGOT TEREMTÜNK”

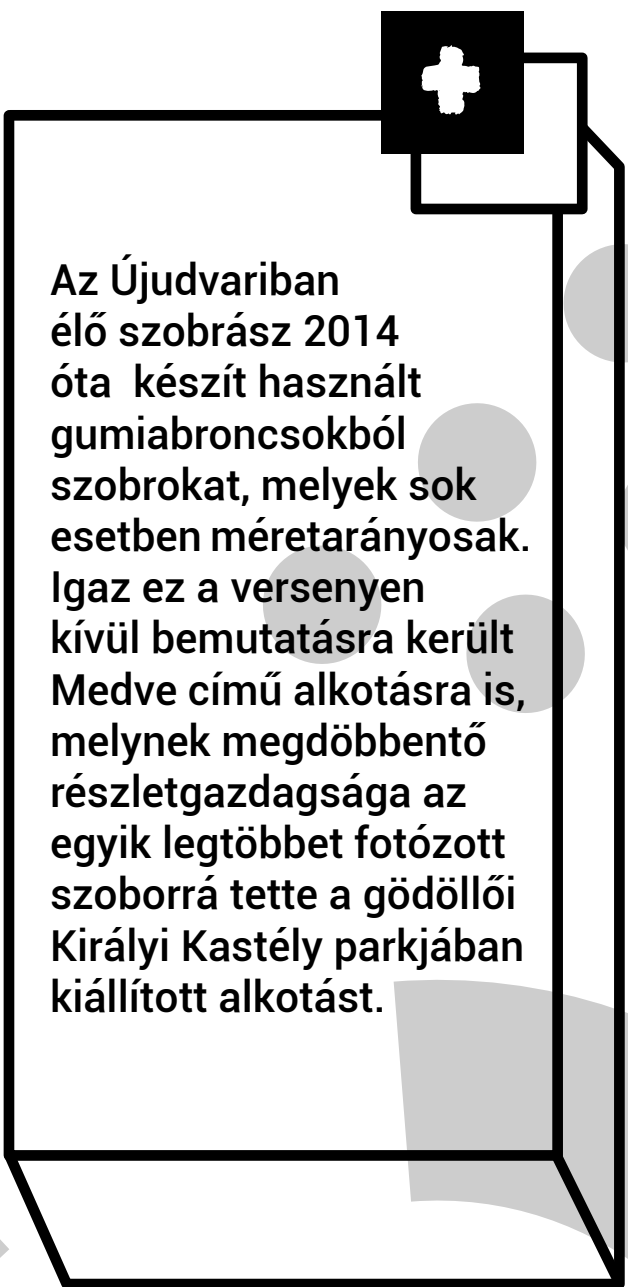


VERSENYEN KÍVÜL



DEMETÉR LÁSZLÓ

ALKOTÓ

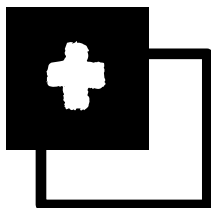


Az Újudvariban élő szobrász 2014 óta készít használt gumiabroncsokból szobrokat, melyek sok esetben méretarányosak. Igaz ez a versenyen kívül bemutatásra került Medve című alkotásra is, melynek megdöbbentő részletgazdagsága az egyik legtöbbet fotózott szoborrá tette a gödöllői Királyi Kastély parkjában kiállított alkotást.



ISKOLAI TRASH ART PROJEKT

ALKOTO



Idén első alkalommal kelt életre egy a gödöllői iskolákat összefogó kreatív projekt, melynek végeredménye egy közös téma köré csoportosuló, több szoborból álló csoport. A téma az erdő és a biodiverzitás – utóbbi idén a Nemzetközi Természetfilm Fesztivál vezérgondolata is. A szobrok a Trash Art program ötletei, munkái alapján, lehetőség szerint teljes egészében hulladékból készültek.

A gödöllői Waldorf Általános Iskola gombái komposztálható anyagokból készültek, mely felhívja a figyelmet arra a hulladék mennyiségre, amelyet a háztartásokból még meg lehetne menteni, s visszaforgatni a természet javára. A gombákat formáló zöldhulladékok tehát azt testesítik meg, hogy hogyan tudnák az élőlények hasznosítani az általunk komposztált szerves anyagokat.

A gödöllői Petőfi Sándor Általános Iskola szobra egy másik problémára világít rá. A műanyag kupakkal díszített golyók a PET-palackok rejtette veszélyt is jelenthetik, ami egyre nagyobb mértékben „borítja be” világunkat, kárt okozva a szárazföldi, vízi élőlényekben egyaránt. Ehhez kapcsolódva, a kéményt jelképező nejlón bála is az óriási mennyiségben, sokszor csak egyszer felhasznált műanyag szatyrok által nap mint nap keletkező hulladékmennyiséget szimbolizálja.

A gödöllői Damjanich János Általános Iskola vízparti, víz alatti világot bemutató képében többféle technikával készült vízi élőlényeket látunk – és a környezetszennyezés hatását erre a csodálatos világra. Megjelenik a víz felszínén lebegő műanyag palack, a tőfenékre süllyedt gumiabroncs. A halak, madarak és a parton horgászó pecás is hulladékból készült.

Természetesen a figyelemfelhívás mellett ezeknek a szobrok azt is üzenik, hogy miként tudjuk a hulladékokat kreatívan, egyéb tárgyak, vagy akár műalkotások létrehozására felhasználni.

A szobrokat pedagógusok irányításával az iskolák diákjai készítették szakkörökön, tanítás utáni szabadidejükben, melyet ezúton is köszönünk, és gratulálunk a munkájukhoz! Köszönjük a diákokat összefogó kollégáknak, Kovács Gabriellának (Waldorf), Kádár Gabriellának és Király Lászlónak (Petőfi), valamint Monostori Juditnak (Damjanich), hogy idejüket rááldozva lehetőséget adtak a tanulóknak a munkában való részvételre!



HEINEKEN- SZOBROK

ALKOTÓ



A HEINEKEN Hungária „Csapoljunk jobb világot!” elnevezésű fenntarthatósági tervének keretében kiemelt figyelmet fordít a hulladékcsökkentésre.

A program célja, hogy a HEINEKEN 2020-ra a világ legkörnyezetbarátabb sörgyártója legyen. A vállalat a gyártás során keletkezett hulladék 98%-át újrahasznosítja, valamint folyamatosan keresi azokat a lehetőségeket, melyekkel csökkenthető a megtermelt hulladék mennyisége.

A HEINEKEN szellemiségének alapvető eleme a kreativitás, mellyel összhangban a vállalat büszke támogatója a Trash Art Magyarország kiállításnak. A hulladékok kreatív hasznosítása egyszerre fejez ki művészeti értéket és hívja fel a figyelmet a túlzott hulladéktermelés társadalmi problémájára, melynek kezelése közös felelősségünk.

FOGJUNK ÖSSZE ÉS CSAPOLJUNK JOBB VILÁGOT!



A HEINEKEN Hungária hulladék anyagaiból készült két – versenyen kívüli szobor
– is megtekinthető volt a Trash Art Magyarország 2018 kiállításokon.

1. szobor címe: Amazon
Alkotó: Aztakeservit Értékőr Egyesület

2. szobor címe: Vaddisznó



PÁSZTOR NAGY ANDREA

ALKOTÓ



Az Amatőr kategóriában két pályaművel is induló, kosárfonóként ismert Pásztor Nagy Andrea versenyen kívül bemutatott alkotása egy emberméretű női alakot formál meg.





KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönjük az alkotóknak, a szoborpályázat támogatóinak és szakmai partnereinek, hogy lehetővé tették a Trash Art Magyarország 2018 megvalósulását. Valamint köszönjük a látogatóknak, hogy növekvő lelkesedéssel követik nyomon a hulladékból készült alkotások új életét!

Kiemelt támogatók:



Alapítók:



Támogatók:



Környezetvédelmi
Szolgáltatók és Gyártók
Szövetsége



M5





További információ:

Web: www.trashart.hu

Facebook: www.facebook.com/trashart.hu/

**TRASH ART MAGYARORSZÁG
- AZ ÚJRAHASZNOSÍTÁS
MŰVÉSZETE!**



WWW.TRASHART.HU

2018

 [@trashart.hu](https://www.instagram.com/trashart.hu)

 facebook.com/trashart.hu

