



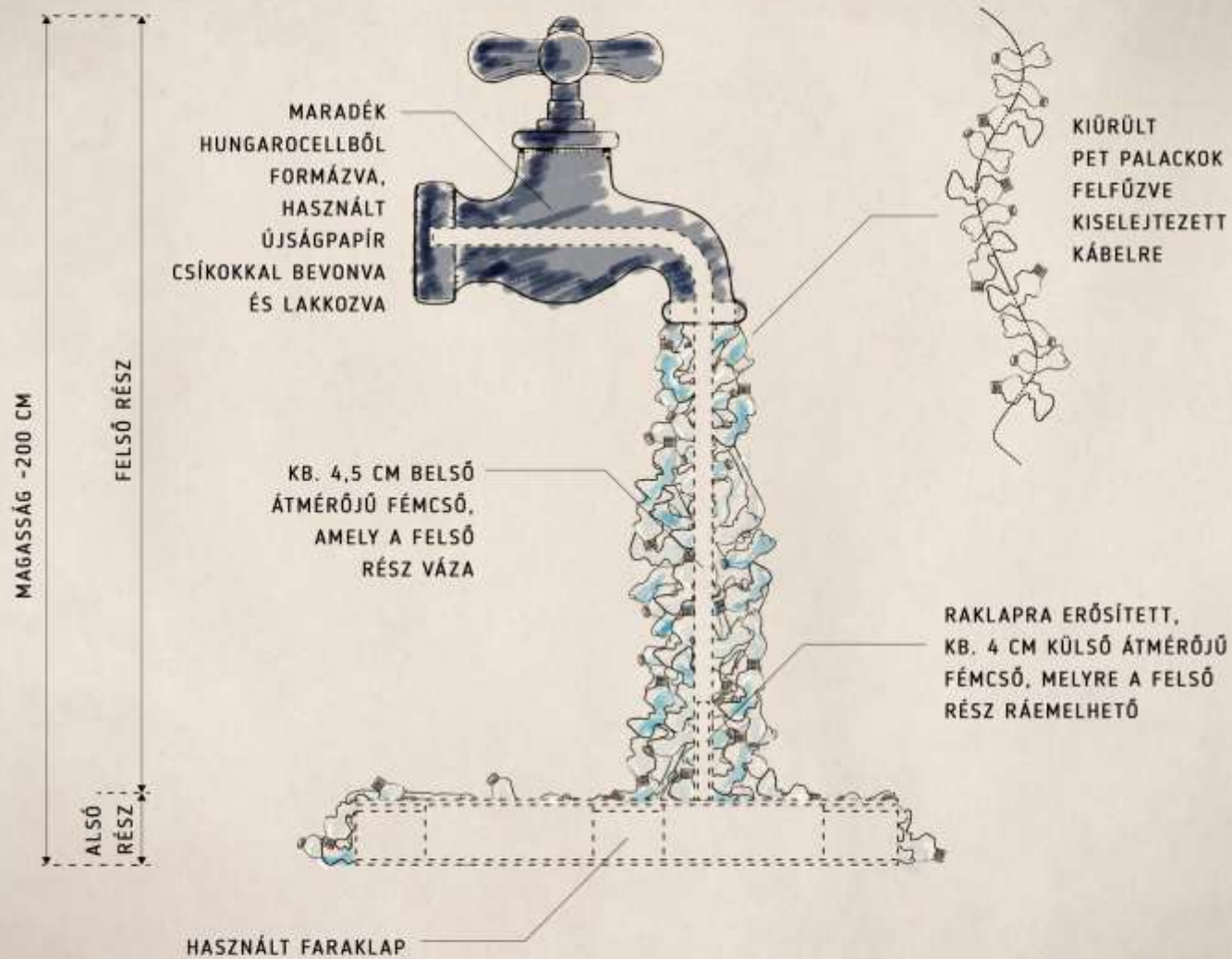
TRASH ART NEVEZÉS
Amatőr kategóriában az elsők
2019

1. A pályamű címe: **Mellőznivaló**

Alkotó neve: **Kollár István**

Rövid leírás: A tervezett szobor egy "lebegő" csap, amelyből PET palackok "folynak". Pályaművem arra utal, hogy a világ számos részén, így Magyarországon is rengeteg energiát pazarlunk el az ásványvizek gyártására és szállítására, miközben az újrahasznosításuk csak részben megoldott. Olyan szerencsés helyzetben vagyunk, hogy a csapvíz nálunk a palackozott vizek minőségével vetekszik, mégis indokolatlanul sok PET palackos vizet fogyasztunk. Védjük a környezetünket, mellőzzük az eldobható palackokat!

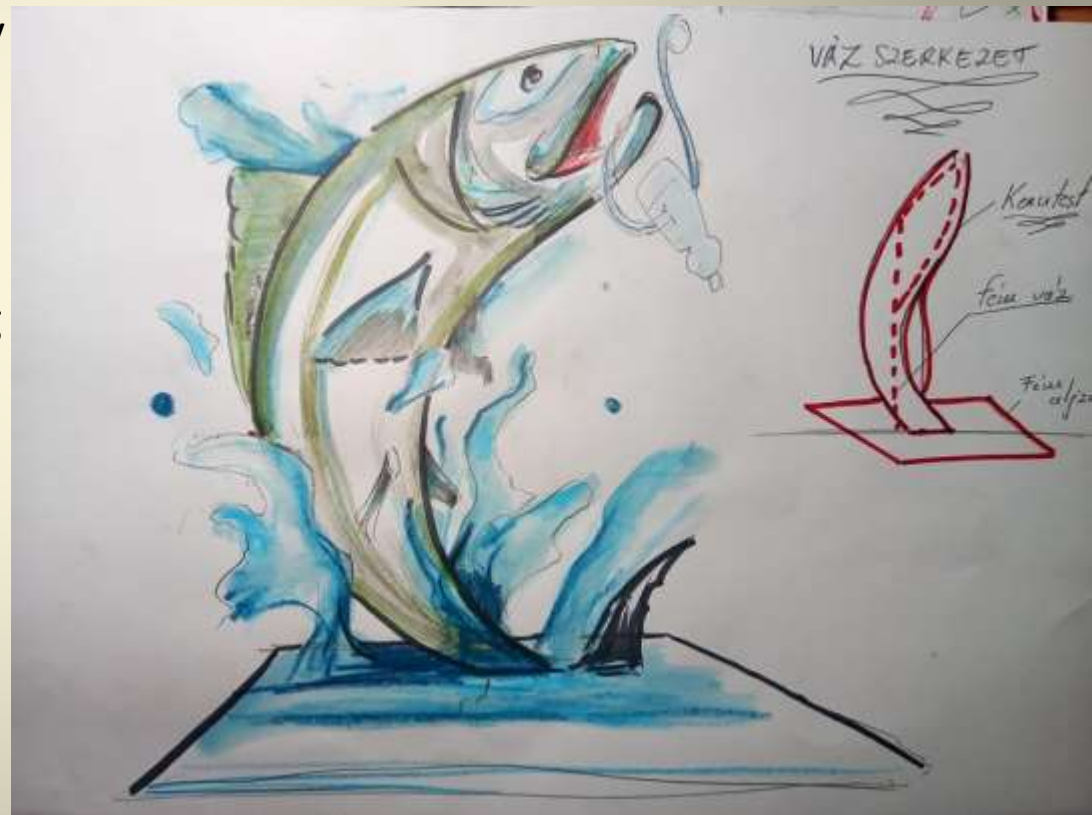




2. A pályamű címe: **Kapcsolat**

Alkotók: **Aztakeservit Értékőr
Egyesület Dunaföldvár**

Rövid leírás: Installációnk a tavaly leégett dunaföldvári csónakházból hozott deformálódott kajakból építjük, amit fém váz tart stabilan egy targoncára méretezett alapzaton. A pikkelyek használt cd lemezekből áll majd, amivel látványosan tudjuk "mozgásra" készíteni a halat. A szobor egy vízből kiugró anatómiailag hiteles lazacot ábrázol, ahogy egy horog lóg a szájában, amin egy PET palack a csali. A lazacok nagy szerepet vállalnak a bolygó körforgásában, kapcsolat az édes, és a sós víz között.



3. A pályamű címe: **Hal(lunk) természet**

Alkotó neve: **Horváth Heléna**

Rövid leírás: Az elképzelt hal szobrot hulladékból gondoltuk elkészíteni, javarészt műanyagból, stabil fém vázra erősítve az elemeket. A hozzá szükséges "építőköveket" együtt gyűjtjük minden nap a csapattal, színre és méretre külön válogatva. Monumentális megjelenésével szeretnénk hangsúlyozni, milyen komoly károkat okoz élővizeink szennyezettsége.

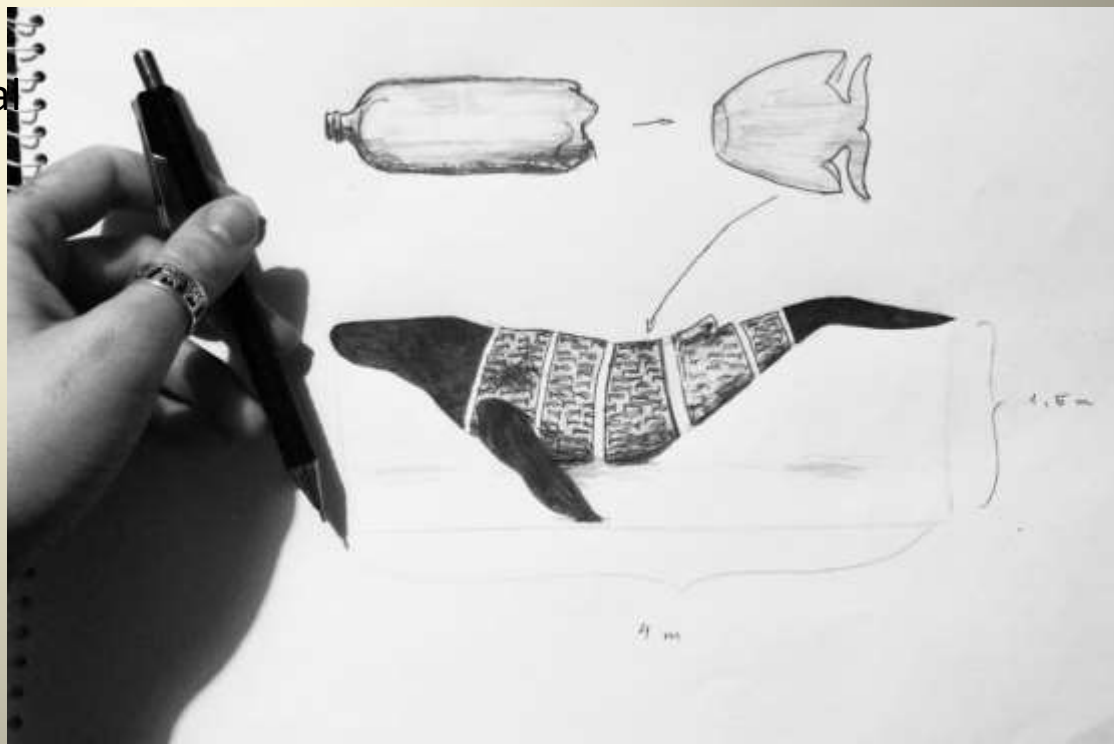


4. A pályamű címe: **Noé bálnája**

Alkotók: **Pécsi Tudományegyetem
Művészeti Kar**

Rövid leírás: Legtöbbünk már gyermekkorában megismerkedett Noé történetével, ahogy küzdelmes kihívások és kemény munka árán megépített egy bárkát, mellyel a szárazföldi állatok megmentése volt a célja.

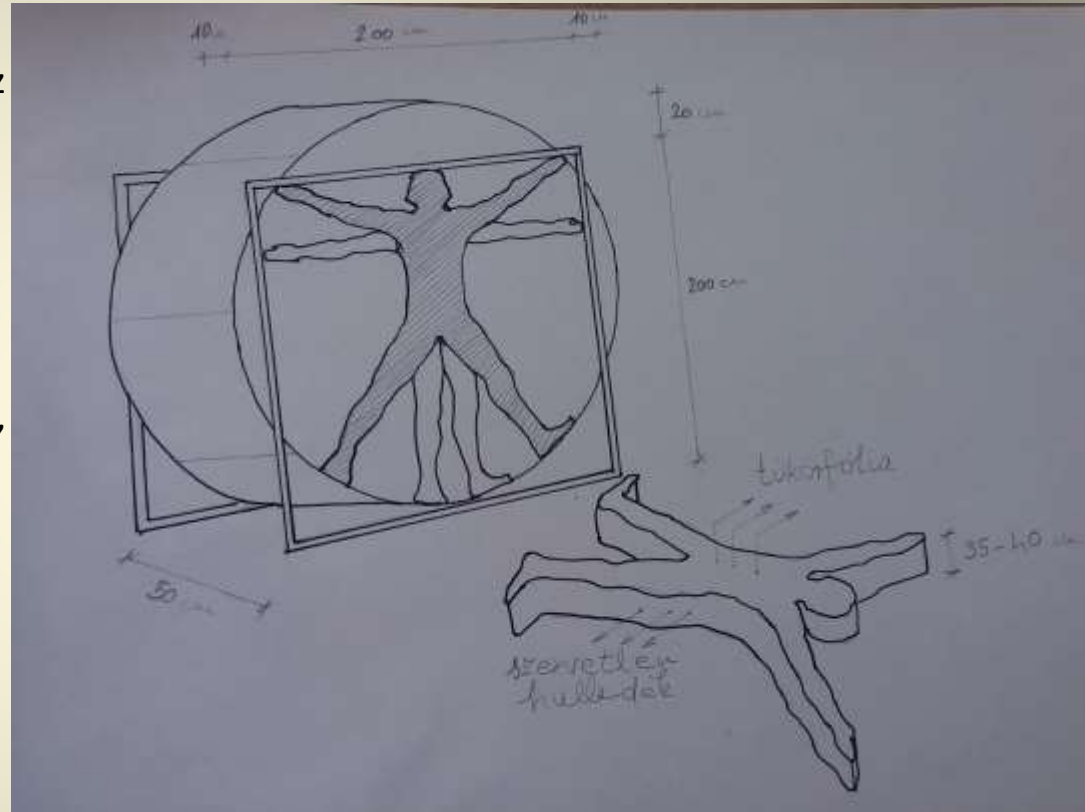
Napjainkban, mint az özönvíz, úgy lepi el a szemét Földünket, de ezúttal a vízi élőlényeink sincsenek biztonságban. A bajban Noé most nem bárkájával próbál a jó ügyért küzdeni, hanem egy hatalmas bálnával, ami önmagát feláldozva a természetes gyomrában helyezi biztonságba a vízben élő állatokat.



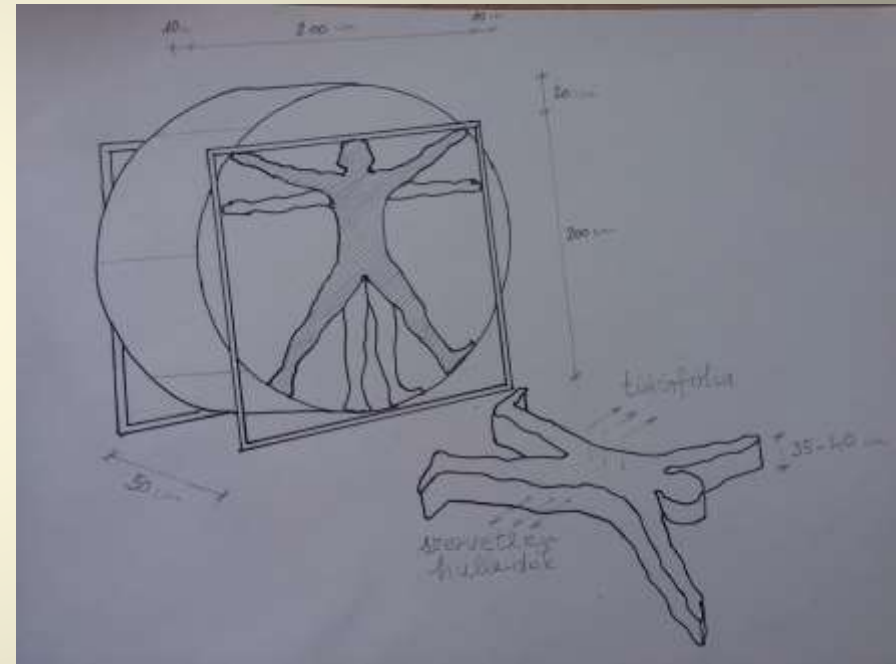
5. A pályamű címe: **Tükörkép**

Alkotó neve: **Kútvölgyi Mónika**

Rövid leírás: Alapmotívumként Leonardo Vitruvius-tanulmány című, közismert művét használtam fel. Tágabb értelmezésben utal az ember és az őt körülvevő mindenség kapcsolatára. A figura a középpontban van elhelyezve... A reneszánsz óta az ember jelentőségének hangsúlyozása töretlen vagy inkább növekvő. Mára már nyilvánvaló, hogy globális méreteket öltött az a pusztulás, amely épp az igényeink központba állításával, s az ezzel párhuzamos fogyasztói szemlélet kiszorgálásával keletkezett. Az ember egyre kevésbé van harmóniában azzal a ritmussal, melyet a természet diktál(na). Ezt, a napjainkban zajló, természetből való kizuhanást szeretném megfogalmazni Tükörkép című szobrommal. A földön fekvő emberi alakot tükörfólia borítja, elsősre egy tiszta víztükör érzetét keltve, de a szemlélő valójában saját magát pillantja meg benne. Ez utalás az egyéni felelősségvállalás jelentőségére.



A szobor, két részből áll, de együtt, egymással szoros összefüggésben alkotnak egy gondolati egységet. Az egyik rész 50 cm széles 220 cm magas, belül üreges henger, hungarocell lapokból kialakítva. Benne 200 cm magas, emberi alakot formáló üreg. A henger vázát négyzetes kialakítású lécek adnák mindkét oldal felől, melyek stabilan rögzülnek az alaphengerhez. Felületét összelapított flakonok, és egyéb szervesetlen hulladék borítaná. A szobor másik része, a földön fekvő alak, a hengerből kivágott figura. Földtől számított magassága 35-40 cm. Felületét tükörfólia, oldalát műanyag palackok, s egyéb nem lebomló műanyag szemét borítja. Az egységesebb hatás kedvéért a szobrok felületét képező szemetet fehér, vagy halvány türkiz színűre festeném. (De csak akkor, ha a végleges összkép ezt megkívánja.)



6. A pályamű címe: **Két véglet**

Alkotó neve: **Gáborecz István**

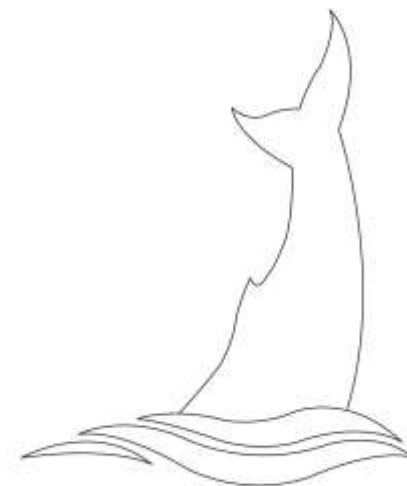
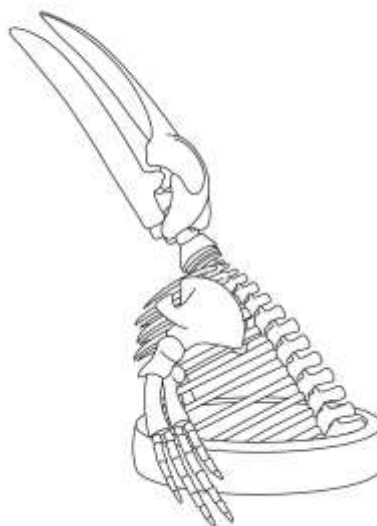
Rövid leírás: Alkotásommal Európa és Afrika közti különbséget mutatná be. Az Európai ember számára víz alap természetes dolog fel sem merül benne, hogy elfogyhat így könnyedén elpocsékolja. Amíg Afrikában minden nap megküzdének egy csepp vízért.

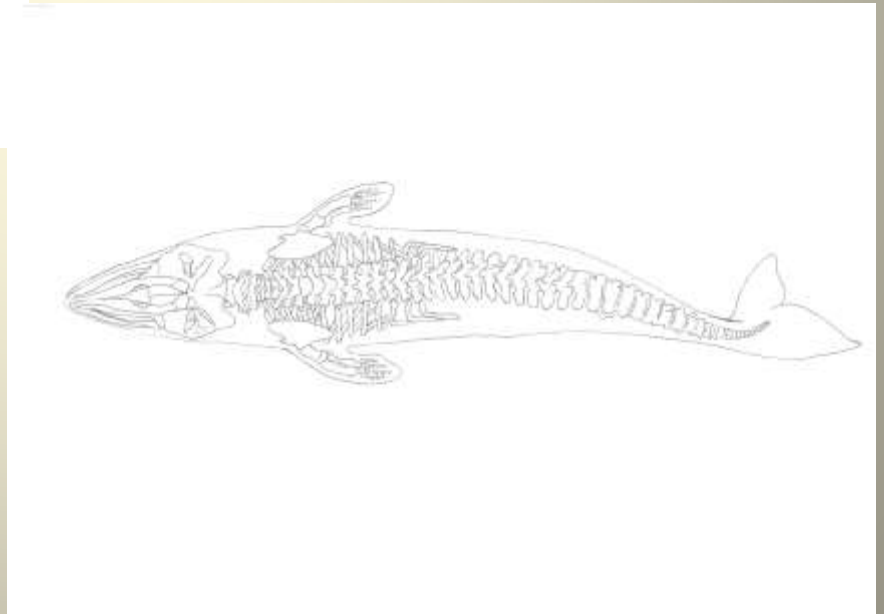
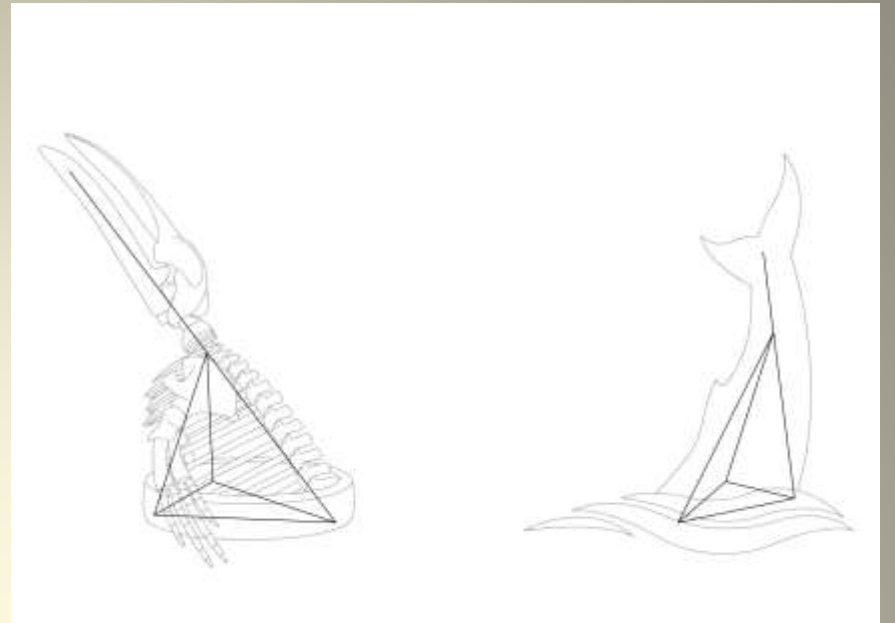
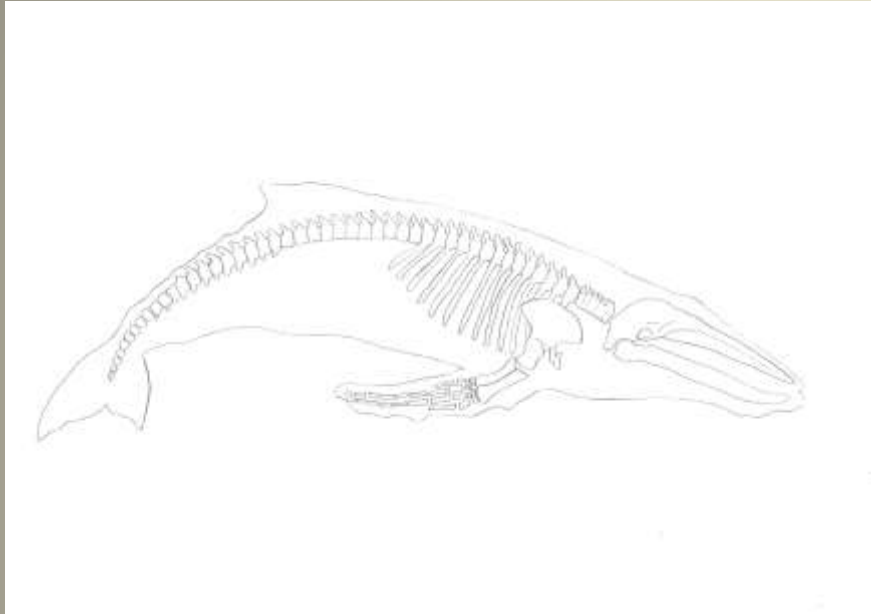


7. A pályamű címe: **Kék mélység**

Alkotók: **SZTE JGYPK- Rajz-
Művészettörténet tanszék**

Rövid leírás: Projectünk célja, hogy felhívjuk a figyelmet az óceánok szennyezésére. Bár szabad szemmel a partról nem láthatjuk, milyen krízishelyzet van mélyen a víz alatt, ezért a felszínre kell hozni ezeket a problémákat. Anyaghasználat: a váz a fémhulladék telepről származik, testét PET palackok, fém dobozok borítják, különböző méretre lapítva. A fej része főként hungarocell hulladék, az autógumi egy kamionos cégtől igényelt régi kamion abroncs.





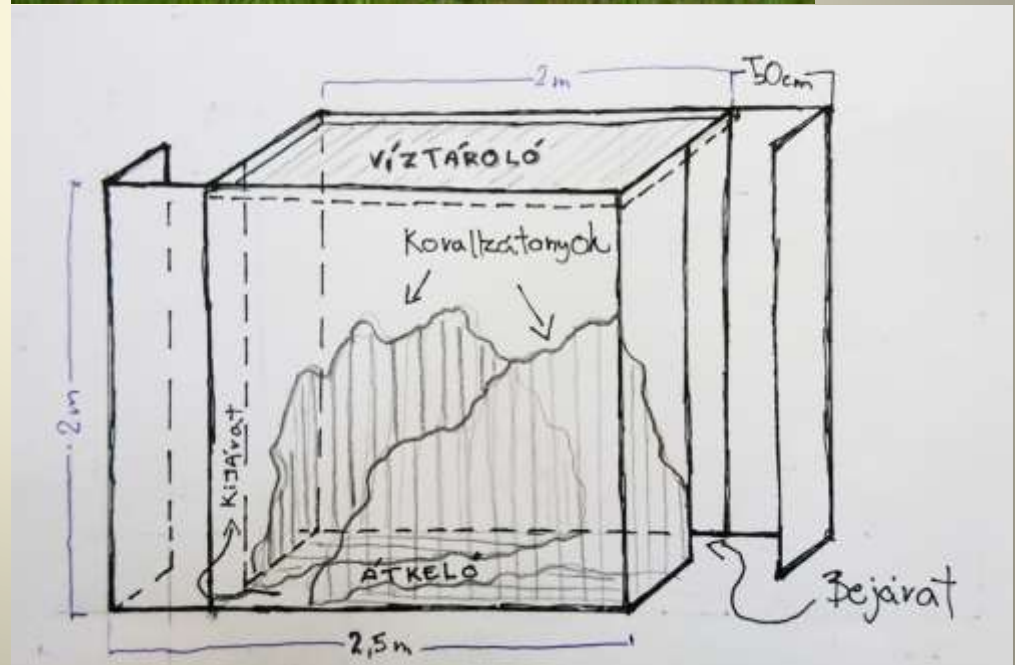
8. A pályamű címe: **Plastarium**

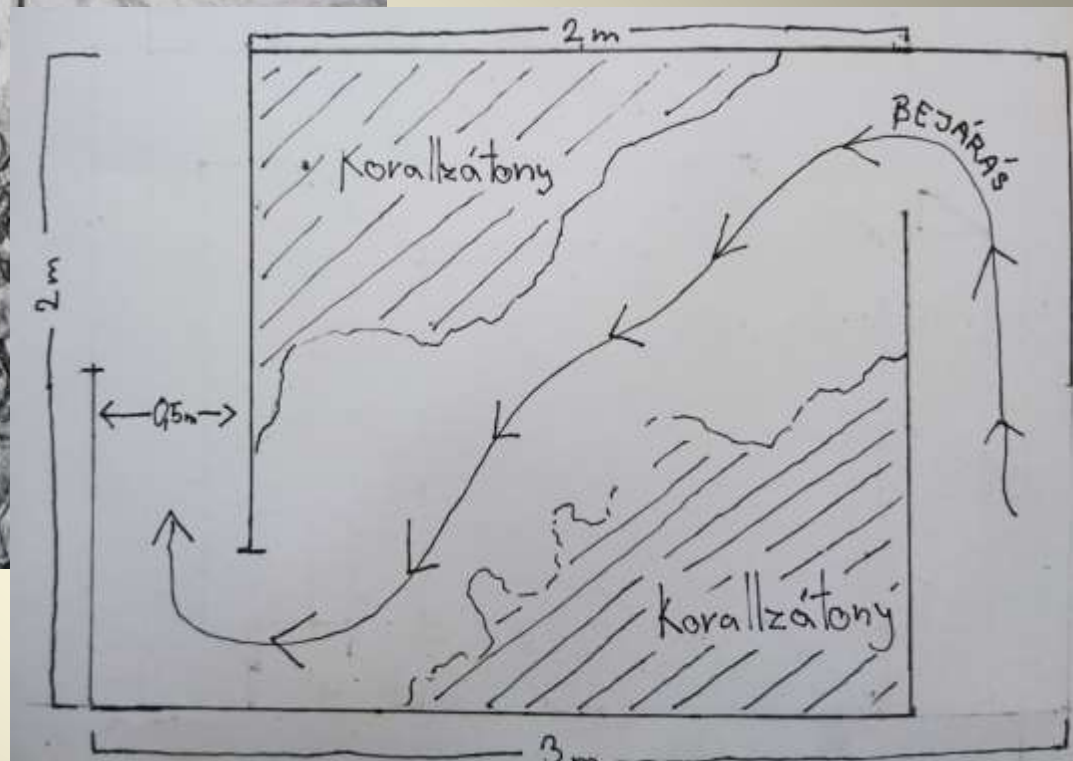
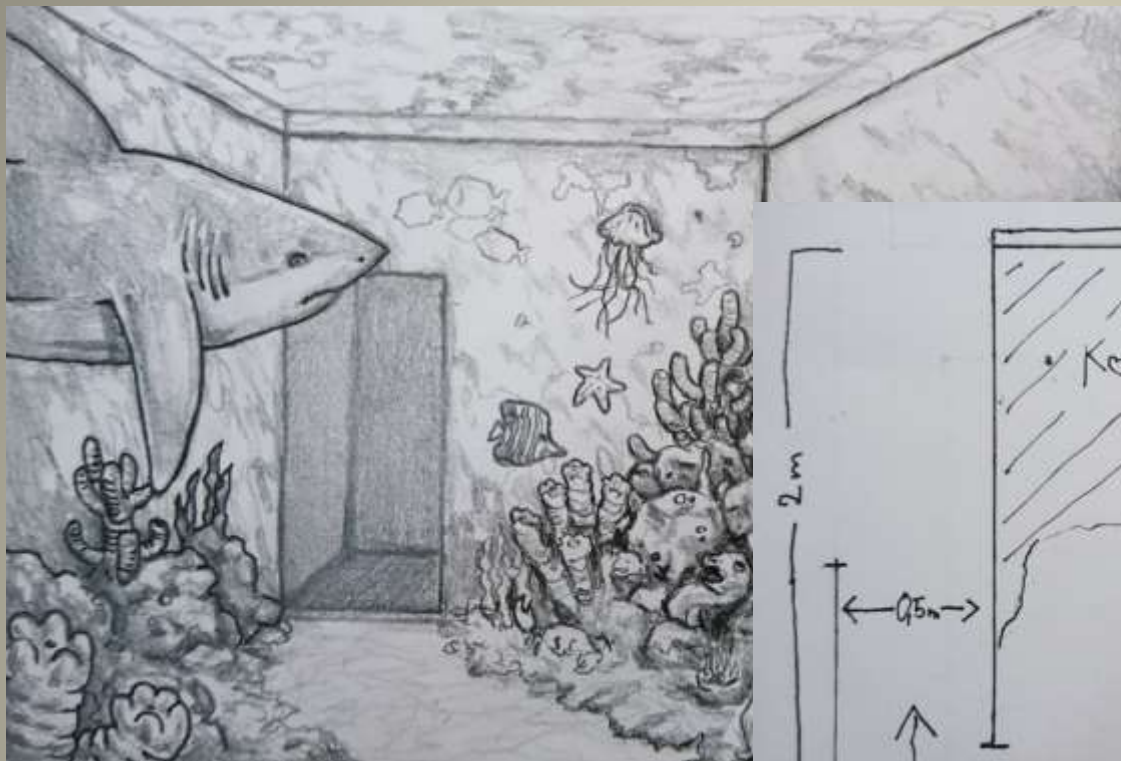
Alkotók: **Berkes Csilla, Laskai Tibor**

Rövid leírás: Konceptió leírás:

Installációnkban szeretnénk megjeleníteni azt az ideális tengeri "élővilágot" mely ellenálló mindennemű környezet szennyezésre. Ez olyan ökoszisztéma amelynek nem árt a rengeteg műanyag hulladék, mivel maga is ebből tevődik össze. Mindenféle élőlénytől és szerves anyagtól mentesen díszítheti tengereink és óceánjaink fenekét az idők végezetéig.

Mivel nem tudunk ide több karaktert írni, a szövegkiegészítés a képfeltöltések között található.





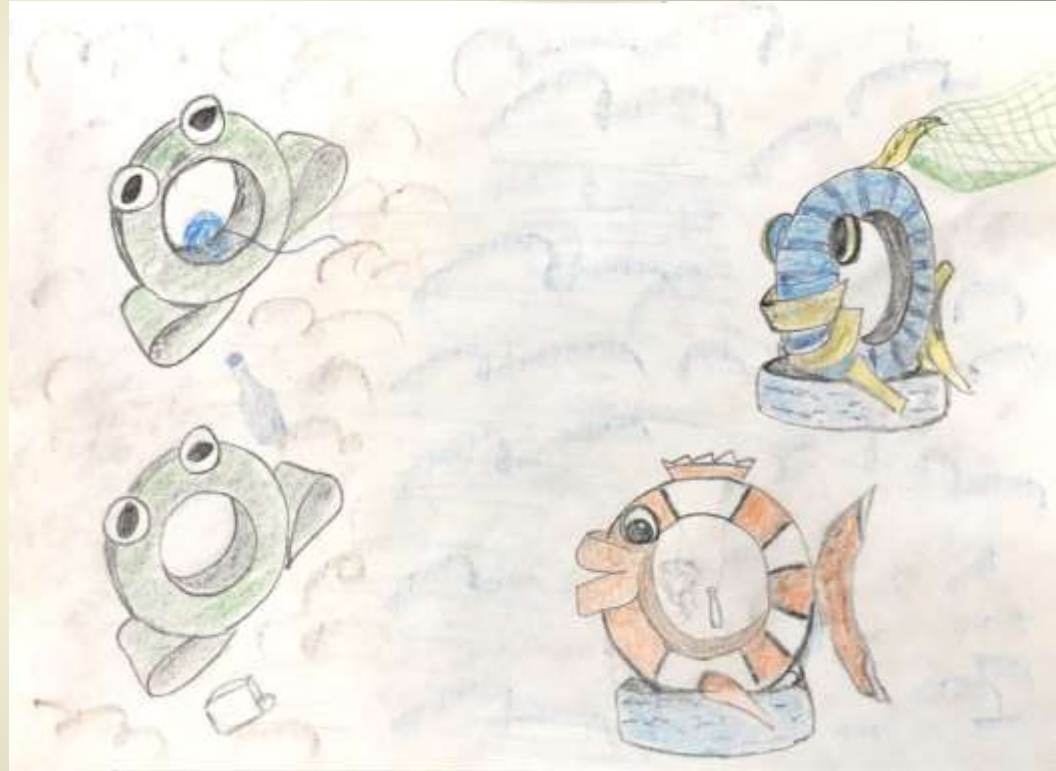
Egy 2x2x2 méteres fa keretet borítanánk be vastagabb enyhén áttetsző fóliával, egy zárt átjárható teret alkotva, melynek belsejében egy élővilággal teli korallzátonyt idéző, színes műanyag hulladékból készített világot szeretnénk létrehozni, az installáció tetején pedig egy pár centiméter magas víztároló felület lenne ami vízalatti fényjátékkal borítaná a benti részt.

9. A pályamű címe: **Vizivilág**

Alkotók: **Autó Mandy Car Kft.**

Rövid leírás: „Vizivilág”

pályamunkában az inspirációt saját családi vállalkozásunknál felgyülemlett autóiipari hulladékok, valamint a család legkisebb tagjai adták. A 4 állatból álló kis „állatkert”-be 2 béka és 2 hal tartozik majd, az autóbontóban gyűjtött gumibroncsokból, spárgából, nylonból, PET-palackból, CD-lemezből és műanyag tányérból készítve, a hordozhatóság érdekében raklapra állítva. További, mozgó elemként természetes vizekben található hulladékokkal (szívószálak, palackok) szeretnénk dekorálni.



10. A pályamű címe: **Szabadság**

Alkotó neve: **Galsi Angelika**

Rövid leírás: Az én szobrom, egy vízi madarat ábrázol, ami éppen felszállni próbálna, de a vízben felgyülemlő szemét ebben megakadályozza. A mű érzékeltetné a madár elkeseredett szabadulásvágyát. A madár teste egy kemény vázon alapul, a külső rétege olyan anyagokból épül föl ami sejteti a madár tollait. Vízből gázol ki, ami mellett különböző növények sorakoznának, a vízben meg a szemét dombocska ami nem ereszti a madár lábát.



11. A pályamű címe: **Fejben dől el**

Alkotó neve: **Horváth Heléna**

Rövid leírás: A szobor elnevezéséhez valamelyest hűen egy emberi koponyát képzeltem el, mindezt konzervdobozokból megvalósítva, fémvázra erősítve.



12. A pályamű címe: **Az otthonod nagyobb, mint a házad**

Alkotó neve: **Belicza Bea**

Rövid leírás: A Pet utcabútor nemcsak üzenetet küld, használható is, remek ülőhely. Ha több van belőle, különböző méretben a gyerekek szaladgálni is imádnak rajta. A fő építőelem a műanyag palack. Egy része földdel, homokkal, másik része nem szelektálható, de tiszta műanyag zacskókkal, papírokkal töltve alakul téglává. Tömörítés után ezek kemény, nem törhető építőanyagok. Nigériában egy német mérnöktől tanultam a palack-téglás építést, ő Afrikában és Dél-Amerikában tanította, hogyan lehet az egyre gyorsabban növekvő szeméthalomból építkezni, leginkább ott, ahol szelektív gyűjtés nincs is. <http://www.hir24.hu/elet-stilus/2012/06/07/haz-epulhet-a-szemetbol/> A palackok alja szép virágforma, azok mutatják majd meg 3 sorban, hogyan vesszítjük el a vizet. Az első sor még kék lesz, a második barna földes töltete mutatja, milyen, ha koszos, a harmadik pedig azt, hogy víz helyett szeméttel töltjük a palackokat. Az egyre kevesebb víz, és az egyre több műanyag figyelmeztetés kap helyet az ülőke tetején.





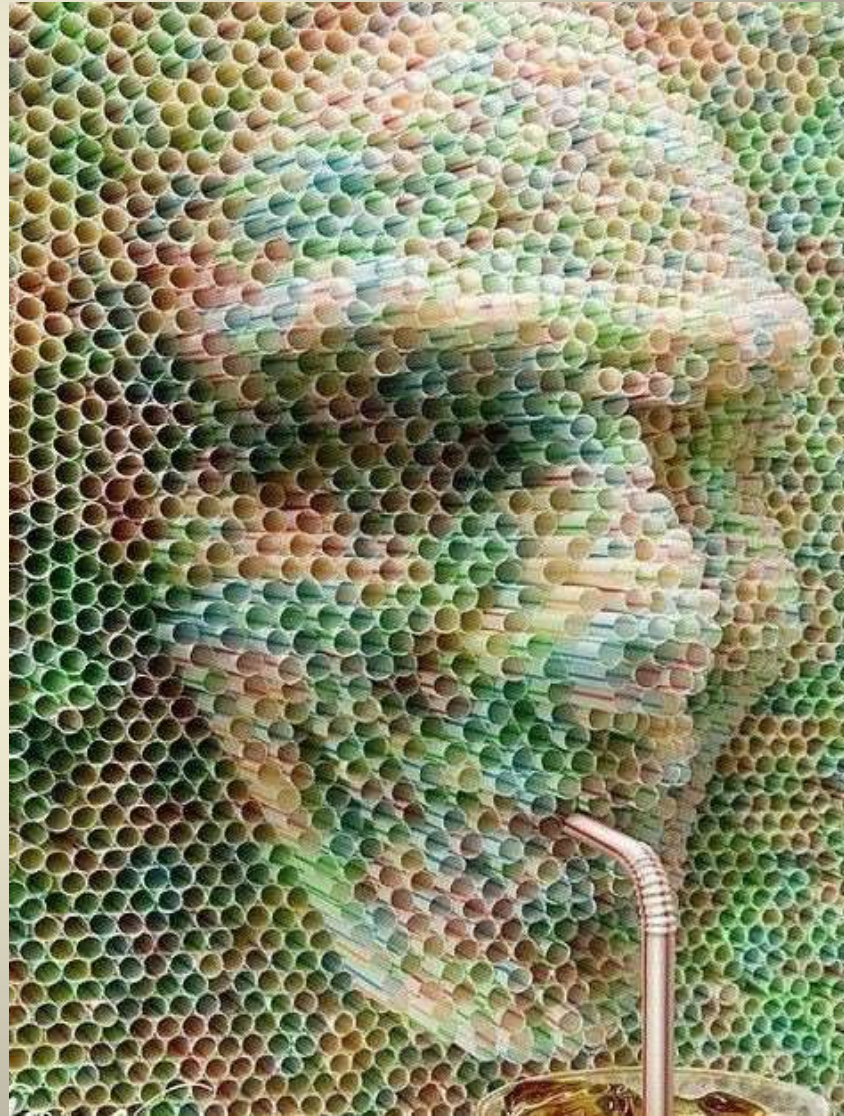
- Videók:

<https://www.facebook.com/afribea/videos/10212680245468761/UzpfSTE0NjQ3MDEzNzI6MzA2MDYxMTI5NDk5NDE0OjEwOjA6MTU1MTQyNzE5OTotODkzMjMzOTczODY4Nzg0NzI0Nw/>

13. A pályamű címe: **Arctalan lehet**

Alkotó neve: **Horváth Heléna**

Rövid leírás: Elképzelésem szerint egy arcot készítenék használt szívószálakból. Munkámból fakadóan sok használt szívószállal találkozom, ezekből valósítanám meg. Minden kollégámat ügyesen bemozgatnám a gyűjtésbe.



14. A pályamű címe: **A vizi mikrovilág**

Alkotó neve: **Prokaj Valentina**

Rövid leírás: Munkánk a vizek mikroméretű organizmusainak fontosságára hívja fel a figyelmet. E parányi lények a tápláléklánc alapját képezik, de az oxigén előállításban is fontosak. A vízszennyezés e mikro-ökoszisztéma pusztításával fejlettebb állat- és növényfajokat is a kipusztulás felé sodor, így végső soron az emberi lét is veszélybe kerül.

méretek: nagyító átmérője 1,5 m, hossz 2,5 m, magasság 1 m, mikrolények 15-40 cm. anyagok: műanyag flakonok, fóliák, nejlon zacskók, műszálas textilhulladékok, drót.



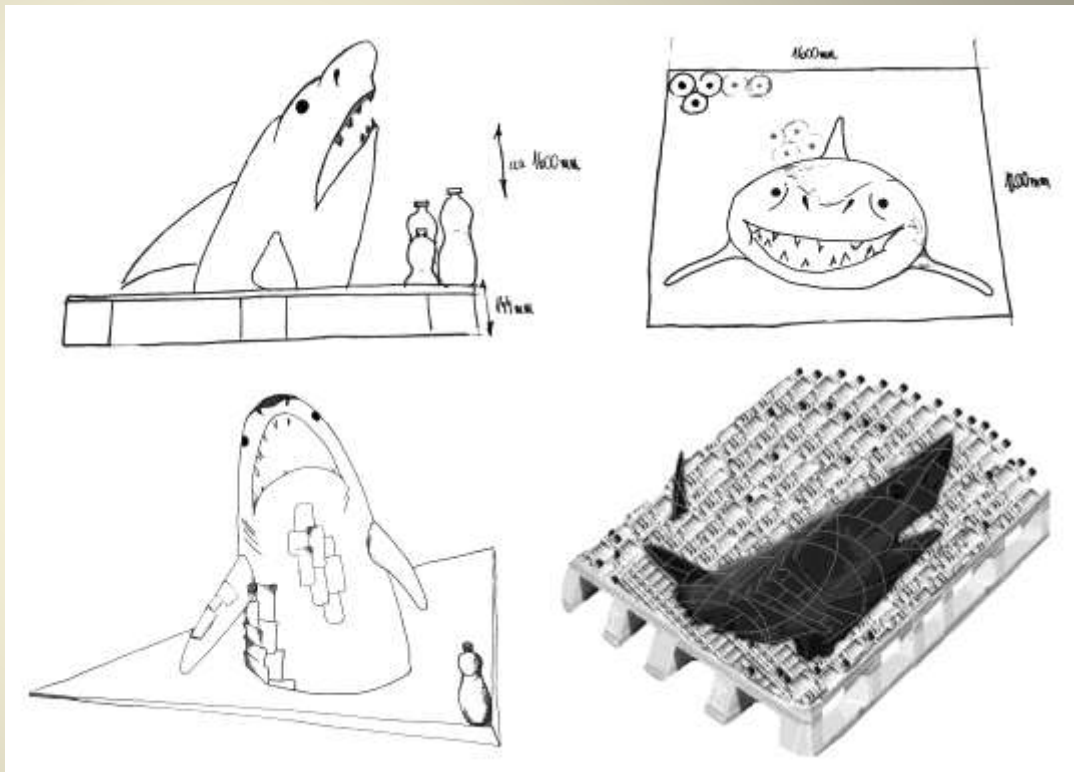
trash
RT
MAGYARORSZÁG



15. A pályamű címe: TraShark

Alkotók: Herman Ottó Intézet
Nonprofit Kft.

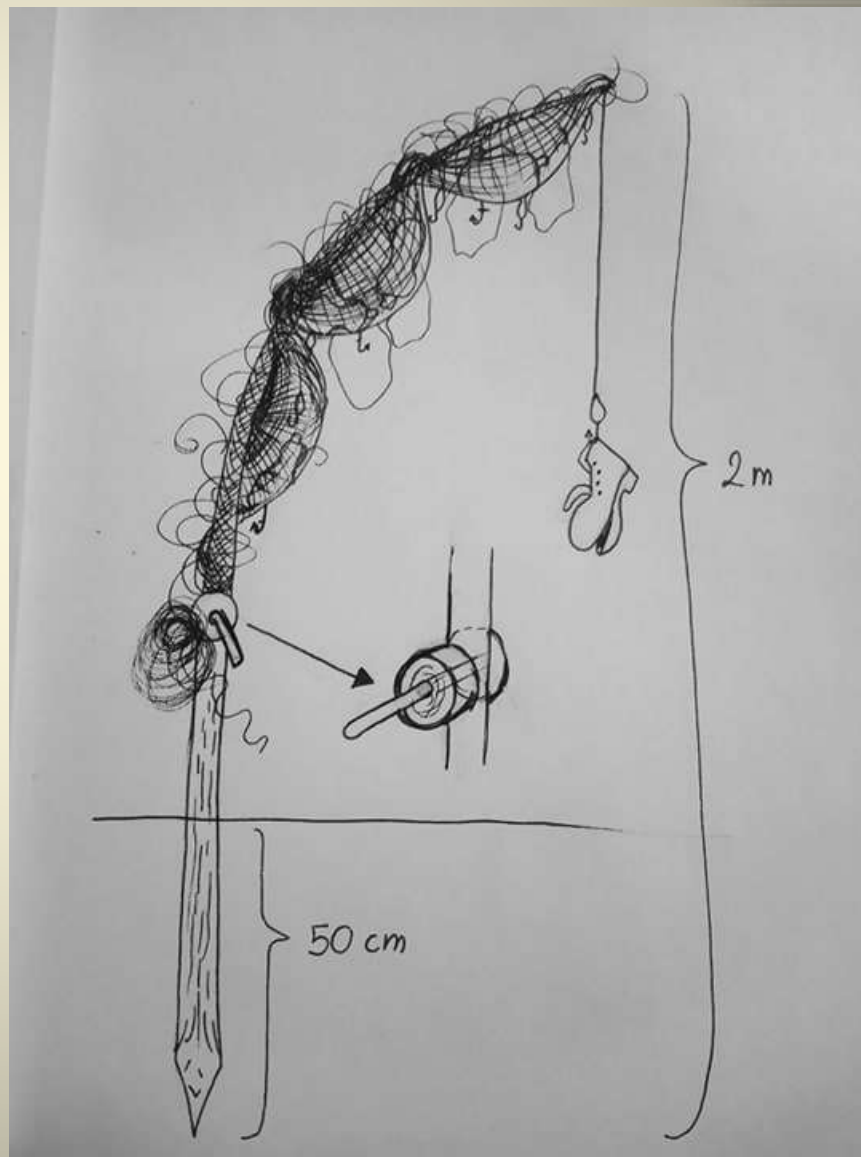
Rövid leírás: (későbbiekben küldjük)



16. A pályamű címe: **Horogra akadva**

Alkotó neve: **Gargya Fanni**

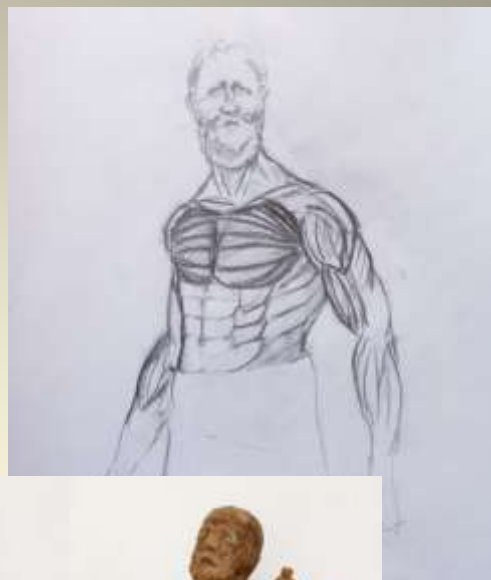
Rövid leírás: A folyók, tengerek, tavak szennyezését akartam kifejezni a horgászbotra akadt haláshálókcal, amikben műanyagpalackok és szatyrok vannak beleakadva. A bot jelképezi még a halhiánnyal fenyegető túl halászatot is. A művem által remélem eljut az emberek tudatáig milyen nagy probléma is ez.



17. A pályamű címe: **TRASHMAN**

Alkotó neve: **Szirtes Benedek**

Rövid leírás: Viking harcos a vízben ,
múltját hátra hagyva a
környezetszennyezés ellen küzd. A
viking teste gépjárművek
gumiabroncsával borított váz. A váz
drótból és fából készül, a gumi
csavarozással kerül fel rá. Combig áll
a szeméttel borított vízben , kezében
szeméttel , hátára szeméttel teli
kukával .



trash
RT
MAGYARORSZÁG



18. A pályamű címe: **Lenni vagy nem lenni? Csak rajtunk múlik.**

Alkotók: **Bús Beáta, Minda Boglárka**

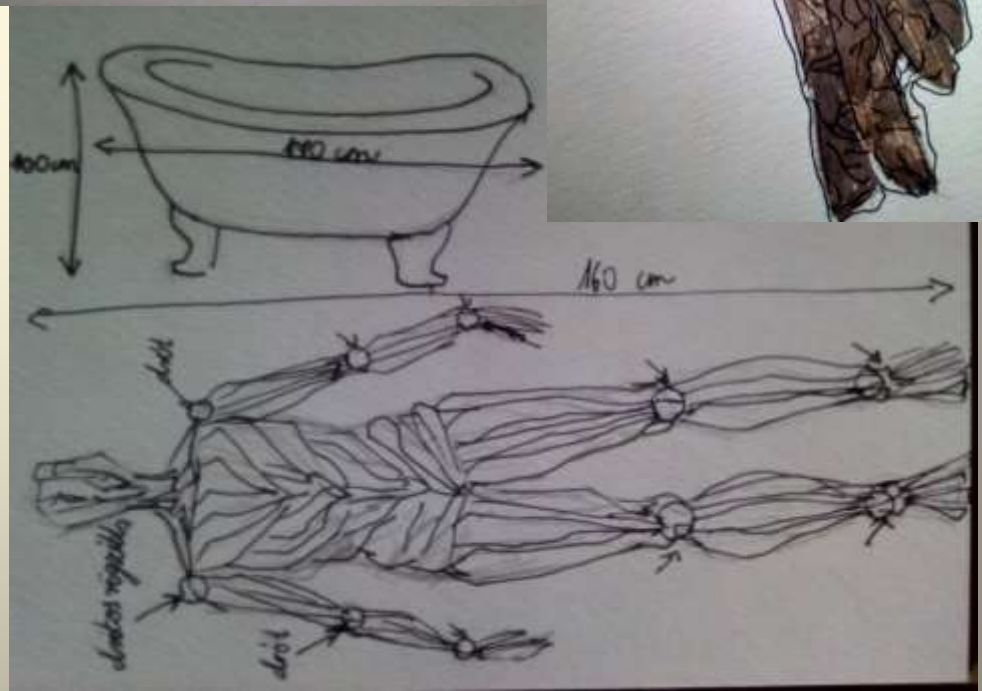
Rövid leírás: Lenni vagy nem lenni? Csak rajtunk múlik. Az emberi önzőség hatalmas kihatással van Földünkre. Vizeink saját felelőtlenségünk miatt folyamatosan szennyeződnek, és lassacskán már-már csak a saját hulladékainkból maradt szeméthegyen tudunk megélni. A szobor ezt az állapotot, egyben disztópiát eleveníti meg, melyben az ember végül maga alá dörgölve mindent csak egy szemétdombon tud uralkodni, elfelejtve azt, hogy őt is ez élteti. A koponya és a sokatmondó pozíció utal irodalmunkra, melyben Shakespeare egyik leghíresebb műve kap helyet. Felvetődik a kérdés: Lenni vagy nem lenni? Az ember kezében van a döntés, ahogy a koponya is, mely az élet kérdését jelképezi – nem csak a sajátunkat, hanem a Földünkét is. Talán még nem késő változtatni ezen.



19. A pályamű címe: **Pótcselekvés**

Alkotó neve: **Vancsai Lilla**

Rövid leírás: A szobor egy fürdőkádban fekvő alakot ábrázol, akinek a bőrét, mintha víz áztatta volna ki, ráncosodik a testén. Így képzelem el a jövő emberét: a szárazságtól aszottan, véznán, ráncosan. A szennyezettség tönkretette a testét, maga is szemétté vált. Ő a jövőbeli tömegember archetípusa. A jelenet az ő pótcselekvését mutatja be. A szárazságban már csak emlékezni tud a víz érintésére, így hiánypótló, euforikus érzést keltő módszerekhez folyamodik, mely a víz tévképzését nyújtja.



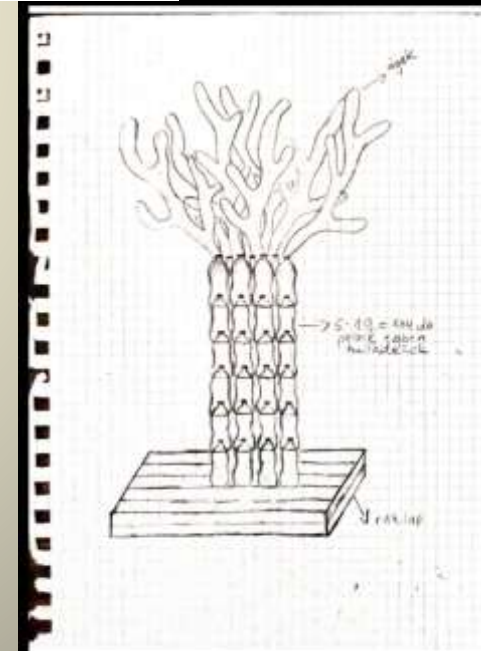
20. A pályamű címe: **A Jövő Fája**

Alkotók neve: **Hargitai Sára, Ligárt Zsófia, Schnörch Zsófia**

Rövid leírás: A vízkészleteink szennyezésével nem csak az emberi létfenntartást nehezítjük meg, mert az állatoknak és növényeknek is szüksége van vízre. A vizeink szennyezésével a növények nem jutnak kellő tisztaságú vízhez, így elpusztulhatnak. A növények többek között fontos szerepet játszanak a széndioxid oxigénné alakításában, és az állatok számára is táplálékul szolgálnak.

A pályamunkánkkal azt szeretnénk tükrözni, hogy a növényekbe jutott víz mennyire szennyezett, ezt szimbolizálja a műanyag flakonokban lévő hulladék. A növények a gyökereikkel szívják fel a vizet, amely egyre szennyezettebb, így a jövő fái egyre jobban fognak hasonlítani az általunk készített „növényre”, ami ezt a jelenséget mutatja be.

A pályaművünkkel összességében tehát azt szeretnénk bemutatni, hogy hova is vezethet az emberi nemtörődömség.

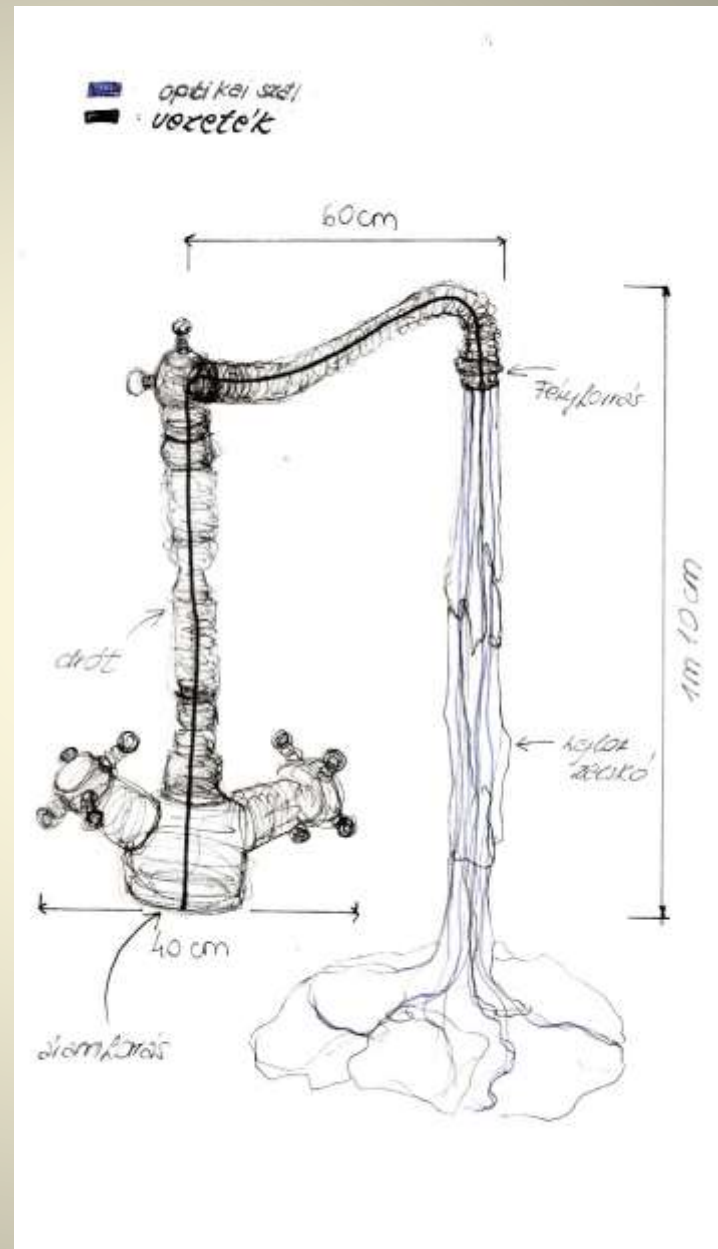


21. A pályamű címe: **Ivóvíz**

Alkotó neve: **Guricza Dóra**

Rövid leírás: Munkám célja a műanyag szennyezettségre való felhívás lenne, amely behatol a mindennapi életünkbe.

A csap drótból készülne, mely alatt egy áramforrásba kapcsolódó vezeték vezetne a fényforrásig, mely a csap csövének kivezető részében lenne. Ott rögzítenék optikai szálakat, melyek a földig lógnának, ott pedig szerteágaznának. E köré pedig nejlonzacskókat rögzítenék, amely a vizet szimbolizálja. A csapot egy alacsony posztamens tartaná a helyén.



22. A pályamű címe: **ETIMU SZOBORCSOPORT**

Alkotók: **Nagy Eszter, Paszterkó Richárd**

Rövid leírás: a 2x2 méter alapterületre tervezett szoborcsoport kompozíciója egy ógörög nyilvános harcot mutat be. amelynek fókuszában egy friss vízzel teli korsó látható. ennek megszerzésért küzdenek. A harctér háttérében vénus meztelen, csonkolt alakja jelenik meg. (kivitelezés: drót, PET palack, purhab, textil, ragasztó, festék) több infó a mellékletben!



ETIMU SZOBORCSOPORT

NYILVÁNOS
HARC
EGY KORSÓ VIZÉRT



TRASH ART PÁLYÁZAT 2019 „A VÍZ”



pályázók és kivitelezők:

Nagy Eszter & Paszterkó Richard

BUDAPEST

A 2-X2 MÉTERES ALAPTERÜLETRE TERVEZETT SZOBORCSOPORT KOMPOZÍCIÓJA EGY ÓGÖRÖG NYILVÁNOS TÖMEGES KIVÉGZÉST MUTAT BE, FÓKUSZPONTBAN EGY FRISS VÍZZEL TELI GYÖNYÖRŰ KORSÓ LÁTHATÓ. ENNEK A KORSÓNAK A MEGSZERZÉSÉRT FOLYTATOTT KÜZDELEMBEN EGYES EMBERI ALAKOK KONKRÉTAN A 'NYERS HÚSUKIG' FESELENEK FEL. A HARCÉRT HÁTTÉRÉBEN VÉNUSZ ALAKJA JELENIK MEG, MEZTELEN TESTÉNEK CSONKJA ÁTTETSZIK, A SEMMIIBE VÉSZ.



KIVITELEZÉS: a szoborcsoport előterében 4 vagy 5 emberi alak küzd, háttérben egy női törzse áll. Minden salak vázát egy erős drótból készült merev alap képezi. Ez tartva meg a súlyát a „díszítésnek” vagyis a térbehelyezéshez szükséges alapanyagokat. Ezt követően purhab és áttetsző (megfűsziltott) műanyag szemét a hirtelenséggel a szobrok épülnek a testek, törzsek. A műanyag csomagolások és PET palackok szimbókusán a kapitalista életmód következtében az emberi test és a Földünk szemétfé válását jelképezi. A szobrok építésénél a legfelső rétegeket fehér textil, tapétaragasztó és helyenként vörös esték alkotja.



23. A pályamű címe: **Kipusztulás szélén**

Alkotó neve: **Pérez Mirkó Kadosa**

Rövid leírás: Az éghajlatváltozás súlyos hatással van az Antarktisz fő ragadozójára, a jegesmedvére is. Élőhelyét érinti leginkább a globális felmelegedés, a sarkvidék jegének olvadása megnehezíti számára a táplálékszerzést. Munkánkkal szeretnénk felhívni a figyelmet a globális felmelegedés, környezetszennyezés negatív következményeire. Méretek: medve hossza 2 m, a jégtáblák hossza 0,5-3,5 m közt változó. Anyagok: hungarocell, drótháló, mű-, illetve valódi szőrme, színezett étolaj, fekete takaróponyva.



24. A pályamű címe: **Napjaink tengeri sétája**

Alkotó neve: **Bozókiné Szabó Ildikó**

Rövid leírás: A tenger veszélyeztetett vizeire, veszélyeztetett növény, hal, madár állatvilágra szeretném felhívni a figyelmet azzal, hogy elkészítem óceánok, tengerek világának installációját 7x10 méterben. Szeretném megjeleníteni egy olyan csőrendszerben, mint amilyen a Tropicarium bemutató akváriuma. Célom, hogy a műanyag hulladékok felhasználásával, az érdeklődők az installációba besétálva érezzék meg a hulladékmennyiség riasztó mértékét. Az elkészült palack állatokkal rendkívül széleskörű foglalkozási és játék tevékenységeket fogok megvalósítani a Klímanócska program keretében. Az elkészült játékeszközök anyagkiválasztásánál a szemléletformálást helyezem előtérbe, a családok által gyűjtött palackokból, az óvodában megmaradt papírhulladékból, műanyagból, kupakokból, természetes anyagokból készítem el. A Hódmezővásárhelyi Működtető és Szolgáltató Nonprofit Zrt. Hulladékkezelési részleg segítségét fogom felhasználni, hogy ne ösztönözzem a hulladék felhalmozást a gyűjtőmunka során.

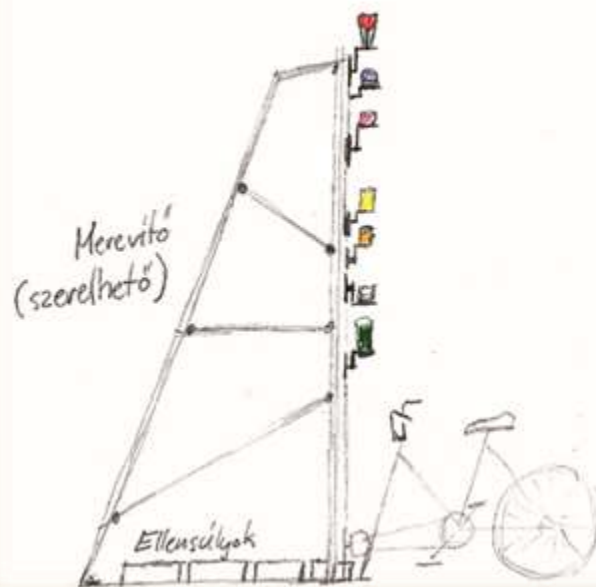


25. A pályamű címe: **Tekergő**

Alkotók: **Kezes-lábas játszóház**

Rövid leírás: A raktárunkban felhalmozódott bicikli alkatrészekből fogunk csinálni egy mozgó szobrot, aminek a lényege, hogy az egyik láncmányér hajtja a másikat, a másik a harmadikat és így tovább. Az egy síkban elhelyezett pedálokra különféle lábbeliket fogunk erősíteni és megoldjuk, hogy mindig felfele álljanak. A szerkezetet 24-es bringával lehet meghajtani, egy átalakított flex közbeiktatásával. A különböző sebességgel forgó cipők látványa odavonzza a fesztivál látogatókat, bárki kipróbálhatja.

oldalnézet



hátnézet



26. A pályamű címe: **Szökőkút**

Alkotó neve: **Szőke Anikó**

Rövid leírás: Ez egy nagyon vidám kút, három keréssel, amit egy elektromos vagy napelemes szivattyú forgat. Élénk színei vidám hangulatot teremtenek, és ez is lenne a célja. Leülhetünk mellé ebédszünetben egy parkban, vagy egy óvodában is vidám hangulatot is teremthet.



27. A pályamű címe: **Varázspolip**

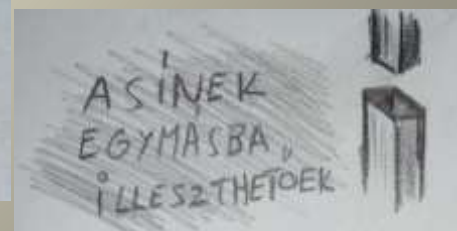
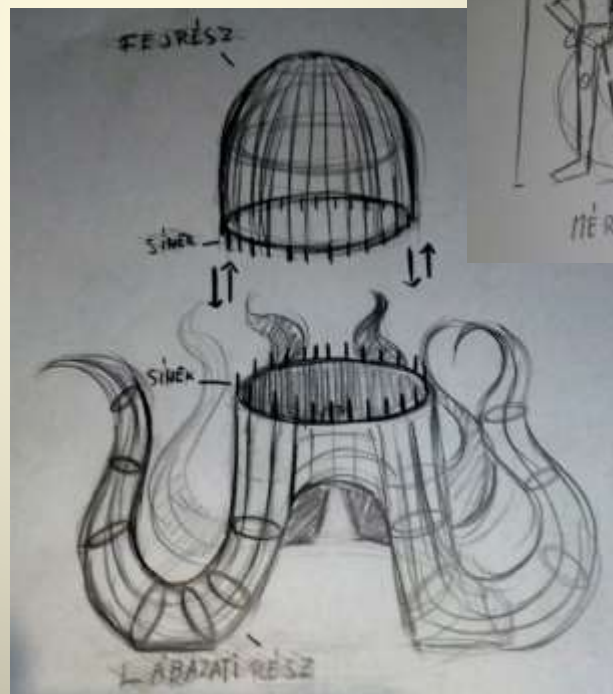
Alkotók: **Tóth Lilla Zsuzsanna, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula**

Pedagógusképző Kar Képzőművészet szak

Rövid leírás: A Varázspolip névre keresztelt pályamű egy 2 és fél méter magasságot elérő, erős hulladékból álló váz szerkezettel rendelkezik, és 2 fő elemből tevődik össze; egy fejrészből és egy talpazati részből. Az utóbbi összesen 6 db hajlított vázú lábból áll, ami erős talpazatként szolgál a fej részének. A fej részt és a lábazati részt, egy egymásba illeszthető erős sín kapcsolja össze, ami a szobor biztos stabilitásáért felel. Erre az alap testre kerül egy színes műanyagokból álló gazdag borítás, ami a polip végső külleméért felel. Ezt a borítást a műanyag olvasztásával és hungarocellre való ráerősítéssel szeretnék formálni.



trash
RT
MAGYARORSZÁG

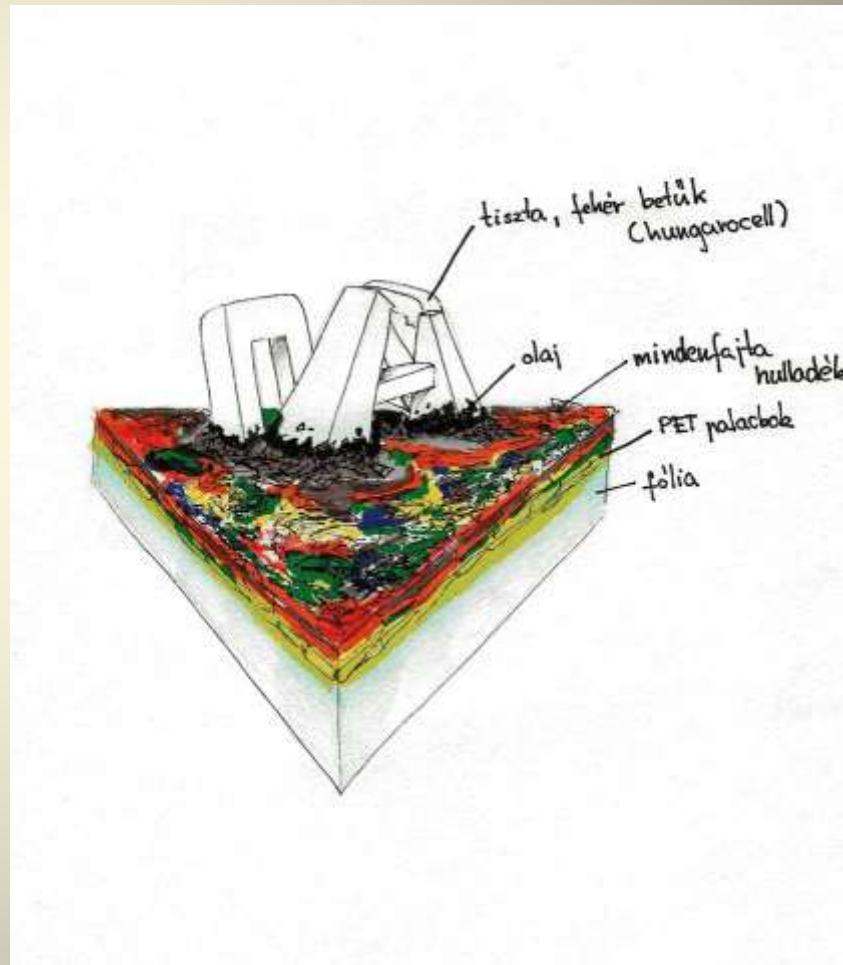


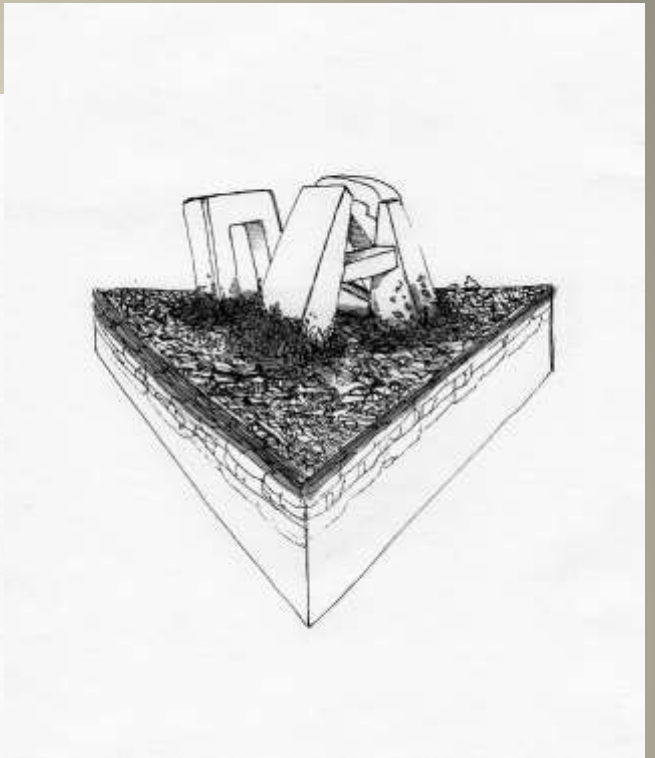
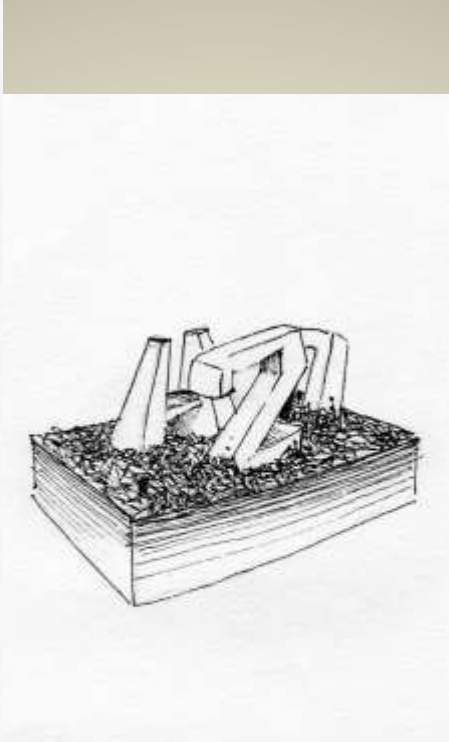
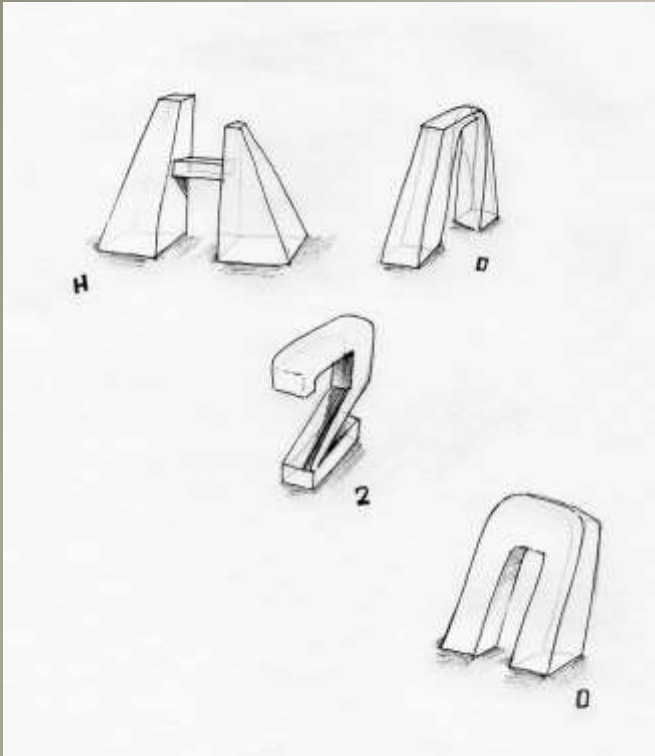
28. A pályamű címe: **Tékozlás**

Alkotók: **Szegedi Tudományegyetem**
 - **JGYPK, Rajz- művészettörténet**
Tanszék

Rövid leírás: A 'Tékozlás' c. projekttel a vízszennyezés gyökerét szeretnék felszínre hozni. A H₂O karakterek a maguk tisztaságával az ősi forrást szimbolizálják, mutatva, hogy a természet mindig megtalálja önmaga útját, küzd az életben maradásért. A betűk formáiról emellett asszociálhatunk a metropoliszok felhőkarcolóira is, hiszen ide központosul a világ figyelme, ugyanakkor ezek a nagyvárosok bocsájtják ki a legtöbb szennyezést környező gyáraikkal és létesített ipari óriásaikkal. Az olyasfajta szennyezések, mint a környezeti katasztrófával felérő olajszenyezés, a szennyvíz kiengedése a természetbe, nem más, mint az emberi felelőtlenség netovábbja.

A kompozíció összenyomott PET palackokon fekszik, alul a legtisztább rétegtől felfelé a legkoszosabbig. A felszínen a leggyakoribb vízszennyezéshez kapcsolódó hulladékok torlódnak össze. A betűk szárai feketék az olajszenyeződés végett. A szobor háromszög alapon nyugszik, körbejárható, minden oldalról mást mutat, így adva dinamikát az installációnak.





29. A pályamű címe: "Éhes remete nem válogat"

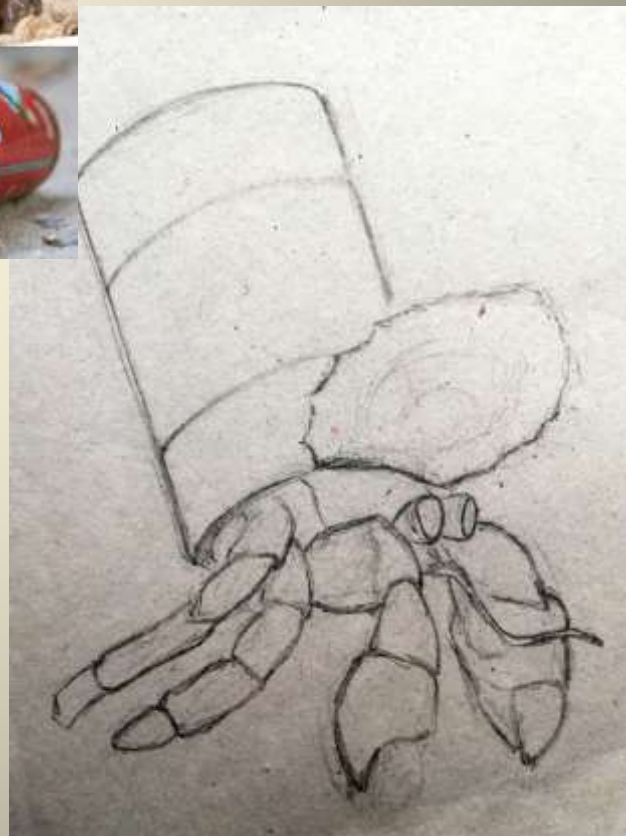
Alkotók: **Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar**

Rövid leírás: A project-tel a vizek szennyezésére szeretnénk felhívni a figyelmet és arra, hogy a vízi élővilágnak hogyan is kell alkalmazkodnia az emberek által megváltoztatott környezethez. Főszerepben a remeterákok vannak, akiknek puha testük megvédéséhez fel kell kutatniuk kagylóhéjakat és abban kell menedéket találniuk. A vizek szennyezése miatt, sok szemetet sodor partra a tenger, így alkalmazkodniuk kell ehhez és különféle emberi hulladékot sajátítanak ki maguknak, hogy abban élhessenek. Olykor ezek a kis állatok jobban újra tudja hasznosítani a szemetünket, mint mi, emberek. A szobor két remeterákot és egy szemétdombot ábrázol. A két állat hátán üdítő doboz és konzervdoboz látható kagyló helyett. A rákok és a kis sziget, a környező vízzel együtt, újra hasznosítható szemétből lesz megformázva. Testük feltehetőleg PET palackokból, konzervdoboz páncéljuk pedig egy alapra ragasztott fémekből (konzervek) lesznek elkészítve. Az egész szobor nagyjától 2m x 2m x 2m területet fog felölelni.





Inspirációs
tábla



30. A pályamű címe: **A bosszú árnyékában**

Alkotók: **Szegedi Tudományegyetem
Juhász Gyula Pedagógusképző Kar**

Rövid leírás: Bolygók felszínét 71 százalékban tengerek és óceánok borítják, megannyi élőlénynek adnak otthont, és biztosítanak alapfeltételt a létezéshez. Ezért nem szabad figyelmen kívül hagyni vizeink szennyezettségét, ugyan most az ember az "úr", de ha így folytatódik az óceán fog felülkerekedni rajtunk.

Ez lenne az a gondolat, ami elindított minket, és az installációval azt szeretnénk elérni, hogy a közönség ne csak szembesüljön a problémákkal, hanem lépjen is fel ellenük.

Formának a hullámot képzeltük el, amit bosszúszomjasan, az emberrel szembeszállva ábrázolnánk.

Az alkotás interaktív, ezért adott lenne a lehetőség, hogy a néző fényképet készítsen a pályaművel, ezáltal felhívva a figyelmet az emberi hanyagság következményeire.

Alapanyagok hulladékból: raklap, műanyag, hungarocell, alumínium italdobozok.



